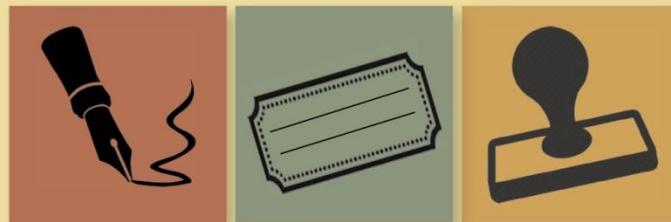


CICLO DE PALESTRAS



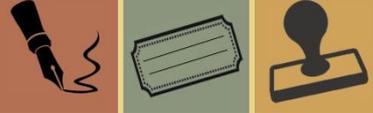
As marcas de proveniência e a cultura material

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:





*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Palestra 29 –
29 outubro 2020

Experiencias en Argentina: marcas de procedencia

Analia Verónica Fernández Rojo



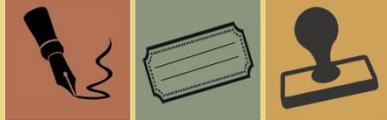
Introdução

En este trabajo compartiremos trabajos relacionados al estudio y visibilidad de colecciones especiales desde la cultura material desarrollados en Argentina.

Mi elección es arbitraria, ya que existen investigaciones bibliográficas que no están expuestas en la presentación.

Expondré iniciativas de gestión, formación y estudio vinculados a la cultura material y a las marcas de procedencia.

Buenos Aires – San Juan - Córdoba



As marcas de proveniência e a cultura material

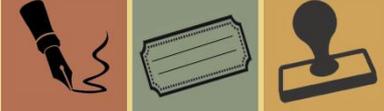
**Museo y Biblioteca
Casa Natal de
Domingo Faustino
Sarmiento**
Provincia de San Juan



**Biblioteca Central de la
Facultad de Agronomía –
Universidad de Buenos Aires**
Ciudad de Buenos Aires

**Biblioteca Mayor
Universidad Nacional de
Córdoba**
Provincia de Córdoba

**Biblioteca Nacional
Mariano Moreno**
Ciudad de Buenos Aires



As marcas de proveniência e a cultura material

GESTIÓN – FORMACIÓN Ciudad de Buenos Aires – Biblioteca Nacional Mariano Moreno



[INFORMACIÓN GENERAL](#) - [CATÁLOGO](#) - [RODNA](#) - [COLECCIONES DIGITALES](#) - [COVID-19](#) - [TALLERES](#) - [NOTICIAS](#) - [ESCUELA](#)

[Inicio](#) / [Recursos para bibliotecarios](#) / [Encuentros, jornadas y seminarios](#) / [Libros antiguos y raros](#)
/ Programa de formación especializada en valoración, catalogación y estudios de libros antiguos

Programa de formación especializada en valoración, catalogación y estudios de libros antiguos

Del 13/04/09 al 18/04/09

El Catálogo nacional unificado de obras existentes en la República Argentina antes del año 1800 (CNU) del Programa nacional de bibliografía colonial (PNBC) perteneciente a la Biblioteca Nacional de la República Argentina fue la primera empresa de indole nacional que estuvo vinculada con temas de registro y difusión de los fondos bibliográficos antiguos.

Siendo uno de los objetivos del CNU la capacitación de aquellos que están relacionados con este tipo de obras, se proyecta el Programa de formación especializada en valoración, catalogación y estudios de libros antiguos a través del cual se ofrece formación especializada y de excelencia sobre el tema con la presencia de expositores españoles, brasileños y argentinos.

La mencionada capacitación fue declarada de interés por la Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO, por la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA). Contó con financiación de la Embajada de España en Argentina, Biblioteca Nacional del Brasil y Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) y Biblioteca Nacional de

Lunes 13 de abril

10:00-10:20

Recepción

Acreditación e información general

10:20-11:00

Mesa con autoridades de BN y demás instituciones

Presentación con el Director de la Biblioteca Nacional, Dr. Horacio González, Dra. Elsa Barber y Antonio Prats Marí.

11:00-12:00

Julián Martín Abad

Los libros impresos antiguos: concepto, periodización y tipología bibliológica, bibliotecaria y bibliofílica.

12:00-12:15

Pausa

12:15-13:00

Julián Martín Abad

El proceso de fabricación, la singularidad bibliográfica y la identificación editorial y textual de impresos antiguos: incunables, post-incunables e impresos de los siglos XVI al XVIII.

13:00-14:30

Almuerzo

14:30-15:20

Manuel Pedraza Gracia

Instrumentos para la identificación, la localización y la tasación del libro Antiguo.

15:20-15:35

Pausa

15:35-17:00

Roberto Casazza

Las colecciones del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional. Características generales de los libros de los s. XVII y XVIII actualmente en la Sala del Tesoro.

Martes 14 de abril

10:00-11:20

Manuel Pedraza Gracia

El patrimonio bibliográfico y documental: concepto, análisis y perspectivas.

11:20-11:30

Pausa

11:30-13:00

Julián Martín Abad

La identificación tipográfica, editorial y textual de los impresos antiguos.

13:00-14:00

Almuerzo

14:00-15:20

Roberto Casazza

Las dos corrientes principales de migración bibliográfica europea hacia la Argentina.

15:20-15:35

Pausa

15:35-17:00

Manuel Pedraza Gracia

La investigación sobre el libro antiguo

Miércoles 15 de abril

10:00-11:20

Manuel Pedraza Gracia

Bibliotecas y fondos históricos, la aparición de la biblioteca histórica, origen, características y funciones.

Pausa

11:20-11:30

11:30-13:00

Julián Martín Abad

El producto histórico y bibliográfico, o del ejemplar singular y su noticia

Almuerzo

13:00-14:00

14:00-15:20

Roberto Casazza

La Antigua Librería Jesuítica: importancia y significado. Valiosos facsímiles de manuscritos antiguos y medievales en la BN

Pausa

15:20-15:35

15:35-17:00

Julián Martín Abad

La descripción bibliográfica y catalográfica de impresos antiguos. La diversidad de los registros bibliográficos en relación con la tipología. Análisis y aplicación de la norma ISBD(A).

Jueves 16 de abril

10:00-11:20

Julián Martín Abad

La descripción bibliográfica y catalográfica de impresos antiguos. La diversidad de los registros bibliográficos en relación con la tipología. Análisis y aplicación de la norma ISBD(A).

Pausa

11:20-11:30

11:30-13:00

Alberto Casares

Valoración del libro argentino

Almuerzo

13:00-14:00

14:00-15:20

Manuel Pedraza Gracia

Tasación, valoración y comercio del libro antiguo

Pausa

15:20-15:35

15:35-17:00

Julián Martín Abad, Sara Escobar

La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo

Viernes 17 de abril

10:00-11:00

Visita guiada por la Biblioteca Nacional

11:00-11:30

María Etchepareborda

Gestión de los fondos de la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional de la República Argentina.

Pausa

11:30-11:45

11:45-12:20

Julián Martín Abad

Códices y manuscritos modernos

- 12:20-13:00 **Ana Virginia Pinheiro**
Políticas de gestión do livro antigo na Biblioteca Nacional brasileira
- 13:00-14:00 *Almuerzo*
- 14:00-15:30 **Roberto Casazza**
Principales manuscritos medievales de la BN: el “libro encadenado” (comentarios a la *Física* de Aristóteles) . Los veintiún incunables de la . El *Chronicon mundi* de Hartmann Schedel. Presentación de *Officium Parvum gothicum* (libro de horas de Guillaume de Montbleru)
- 15:30-15:45 *Pausa*
- 15:45-16:30 **Julián Martín Abad, María Etchepareborda, Ana Virginia Pinheiro**
El bibliotecario y la gestión del fondo antiguo en las bibliotecas del siglo XXI.

Sábado 18 de abril

- 10:00-11:20 **Sofía Britos**
Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Mexicano. Biblioteca Nacional de México
- Rosangela Rocha Von Helde**
Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras de la Biblioteca Nacional de Brasil
- Analía Fernández Rojo**
Catálogo Nacional unificado. Estado de la situación en la Argentina. Biblioteca Nacional de Argentina.
- 11:20-11:30 *Pausa*
- 11:30-13:00 **Manuel Pedraza Gracia**
Libro antiguo e INTERNET
- 13:00-14:00 *Almuerzo*
- 14:00-14:30 Inscripción al CNU, Catálogo nacional unificado, Biblioteca Nacional de la República Argentina. Sorteos.
- 14:30-15:10 **Roberto Casazza**
Programa nacional de bibliografía colonial. Su proyección.
Pausa.
- 15:10-15:30 *Cierre. Entrega de certificados*



I Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros

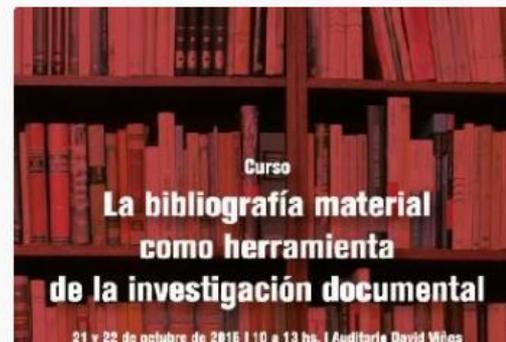
Libros antiguos y raros



IV Encuentro Nacional de Instituciones
con Fondos Antiguos y Raros



JORNADAS INTERNACIONALES



La bibliografía material como
herramienta de investigación
documental



Experiencias en gestión,
prevención y restauración de
colecciones documentales

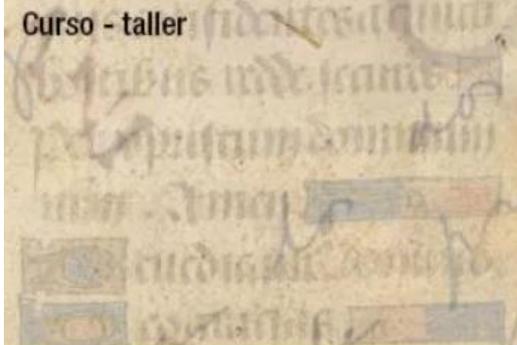


III Encuentro Nacional de
Instituciones con Fondos Antiguos
y Raros
Una aproximación a la arqueología
del libro



Ex libris. Historia, tipología y
técnica. Segunda parte

Curso - taller



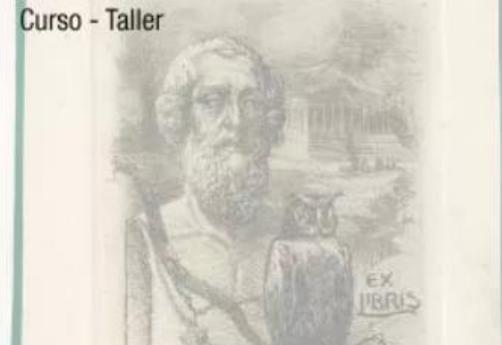
El libro antiguo y la imprenta manual en América
Introducción a la historia del patrimonio tipográfico regional

Curso - Taller



Jornadas de "Introducción a la gestión de colecciones especiales en bibliotecas"

Curso - Taller



Historia, identificación y catalogación del ex libris

Curso - taller



Del olvido a la reliquia: la conservación del material antiguo una construcción retórica



II Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros

CONFERENCIAS



De las letras y su huella en América Latina (siglo XVI-XX).
Tipografía, lingüística e impacto de la imprenta primitiva en Argentina y México



Conferencias internacionales: *Las colecciones bibliográficas especiales: diferentes miradas*

La Biblioteca Nacional y la Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural brindan una serie de conferencias virtuales con reconocidos especialistas de nuestro país y del exterior que exhiben múltiples perspectivas sobre la gestión de las colecciones bibliográficas especiales.

Compartir en redes sociales: [f](#) [t](#) [G+](#)

Publicado el 10 de agosto de 2020

Conferencias internacionales 2020

Las colecciones bibliográficas especiales: diferentes miradas

[Cronograma](#)

Conferencias internacionales 2020
Las colecciones bibliográficas especiales: diferentes miradas

Cronograma

Viernes 21 de agosto | 15 hs.

Fabiano Cataldo de Azevedo (Brasil): *Las marcas de procedencia en la historia del libro: arqueología de los recuerdos.*

Martes 25 de agosto | 12 hs.

Adolfo Roitman (Israel): *Preservación del patrimonio documental desde un enfoque de gestión de riesgo. El caso del Santuario del Libro en Jerusalén.*

Viernes 4 de septiembre | 15 hs.

Ana Virginia Pinheiro (Brasil): *Testemunhos materiais de censura na gestão de coleções bibliográficas especiais: preservação e difusão.*

Viernes 11 de septiembre | 15 hs.

Antonio Carpallo Bautista (España): *La encuadernación en época de los primeros impresos.*

Viernes 18 de septiembre | 15 hs.

Roger Chartier y **José Emilio Burucúa** (Francia–Argentina): *Materialidad de los textos, movilidad de su sentido. El insustituible papel de las colecciones especiales.*

Viernes 25 de septiembre | 15 hs.

María Susana Seguin (Francia): *Curiosidades de una biblioteca de aristócrata. La colección de manuscritos del Marqués Du Châtelet.*

Viernes 2 de octubre | 15 hs.

Diná Marques Pereira Araújo (Brasil): *Descripción material de documentos gráficos. Algunas*

Diná Marques Pereira Araújo (Brasil): *Descripción material de documentos gráficos. Algunas notas sobre la historia de la organización del conocimiento en bibliotecas.*

Viernes 9 de octubre | 15 hs.

Mercedes Salomón Salazar (México): *Improntas al fuego. Tras la huella de procedencias coloniales.*

Viernes 16 de octubre | 15 hs.

Robert Darnton (Estados Unidos), **Michael Sanchez** (Estados Unidos), **Diná Marques Pereira Araújo** (Brasil) y **Leonardo Magionami** (Italia). Modera **Susana Seguin** (Francia): *Las colecciones especiales en bibliotecas del mundo: América y Europa.*

Todas las conferencias se transmiten a través del [Canal de YouTube de la Biblioteca Nacional](#) y es requisito para participar de las mismas suscribirse al canal. Los horarios están expresados en hora de Argentina. El acceso es libre y gratuito.

Consultas en jornadasinternacionales2020@bn.gob.ar.

[Formulario de inscripción.](#)



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



Contacto

Cómo llegar

Horarios

Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República
Argentina
Agüero 2502
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

INFORMACIÓN GENERAL

[Acerca de la BNMM](#)

[Salas de lectura y colecciones](#)

[Servicios](#)

[Recursos para bibliotecarios](#)

[Investigaciones](#)

[Museo del libro y de la lengua](#)

[Centros de documentación](#)

[Agencia ISMN](#)

[Patrocinadores](#)

COLECCIONES DIGITALES

[Objetos digitales en el catálogo](#)

[Publicaciones y multimedia de la BNMM](#)

[Muestras digitales](#)

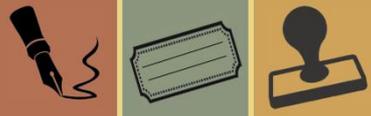
[Acuerdos internacionales](#)

MÁS SECCIONES

[Catálogo](#)

[RODNA](#)

[Agenda](#)



As marcas de proveniência e a cultura material

GESTIÓN – INVESTIGACIÓN

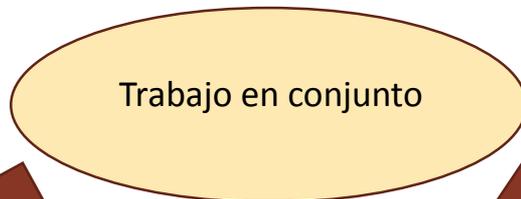
Ciudad de Buenos Aires - Biblioteca Central de la Facultad de Agronomía - Colección Arata





As marcas de proveniência e a cultura material

Pedro Narciso Arata 1849-1922, humanista y bibliófilo argentino



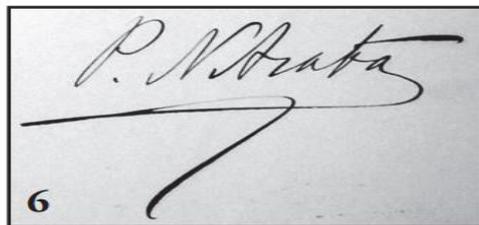
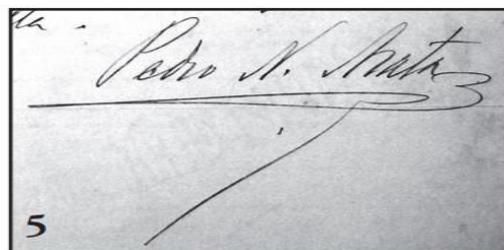
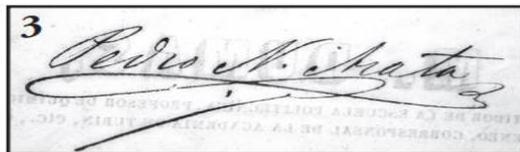
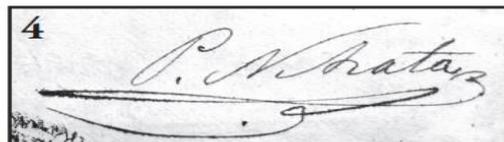
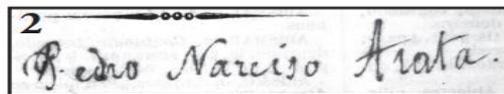
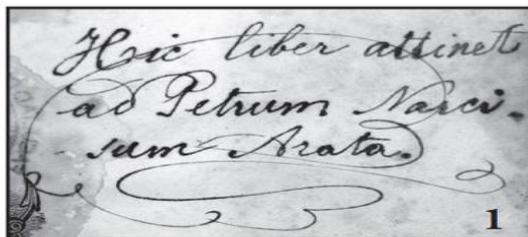
Autoridades de la Biblioteca central de la Facultad de Agronomía



Diego Medan Investigador

El investigador revisó más de 10.000 documentos existentes en 20 bibliotecas y archivos públicos y privados para llegar a datar las firmas de Pedro Arata.

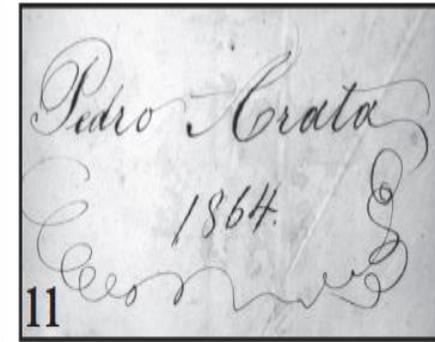
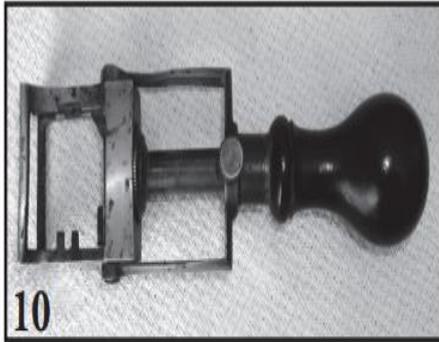
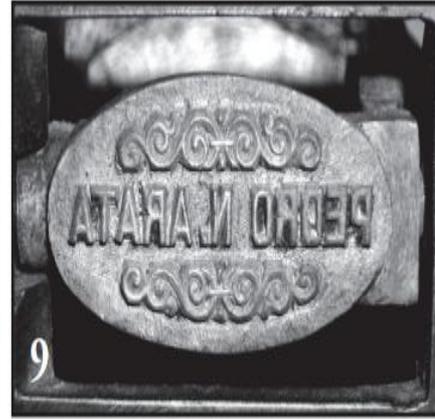
FIRMAS



Figs. 1-7. Firmas de Pedro Narciso Arata procedentes de diversas épocas: 1864 (1-2), 1869 (3-4), 1884 (5), 1890 (6) y 1914 (7).

Medan, Diego. (2014). Firmas, sellos y ex libris: evolución de las marcas de propiedad en la biblioteca del humanista argentino Pedro N. Arata [Signatures, stamps and ex libris: evolution of indications of property in the library of the Argentine Humanist Pedro N. Arata]. *Eadem utraque Europa*. 15. 197-221.

SELLOS



Medan, Diego. (2014). Op Cit.

Figs. 8-11. Sello lineal: impresión (8); vista frontal (9) y lateral (10) del dispositivo aplicador, y firma de 1864 con adornos que anticipan el diseño del sello (11)

SELLOS



Figs. 12-13. Sello circular: impresión (12) y vista parcial de la figura de la pág. 207 de Glauber 1658, estilísticamente emparentada (13)

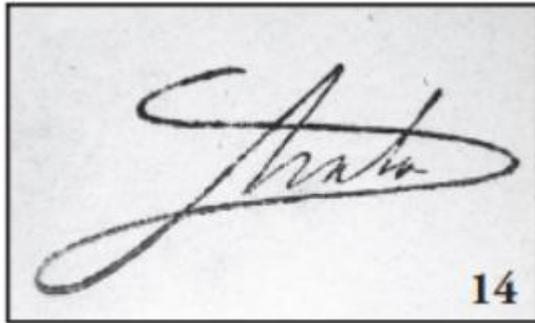
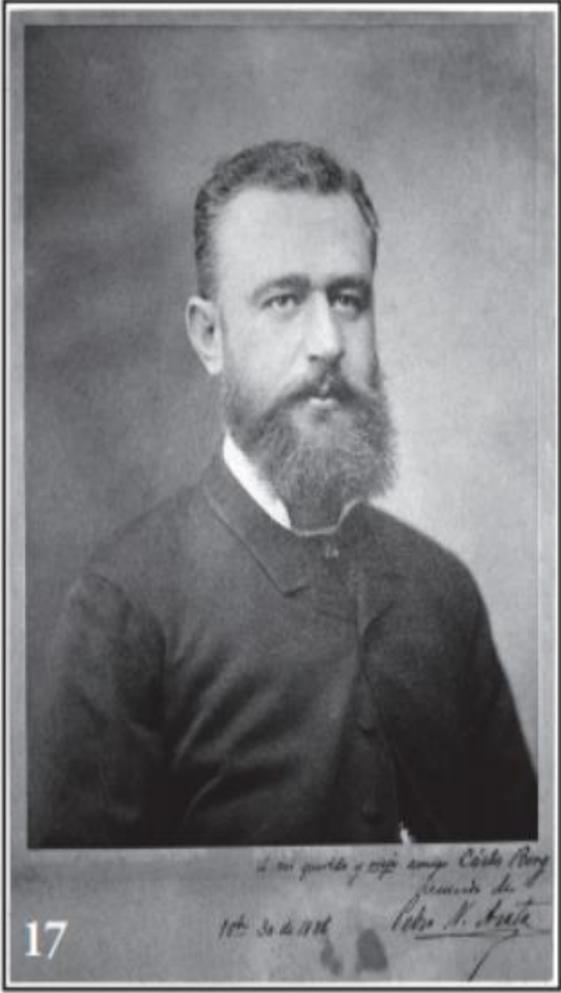


Fig. 14. Sello-firma: impresión



Fig. 15. Monograma (el relleno de los trazos dobles aparentemente fue aplicado a posteriori)

16



17

Fig.16-17. Ex-libris inconcluso de 1886: positivo fotográfico (16) y fotografía de Arata fechada ese mismo año (17)

EX LIBRIS

Medan, Diego. (2014). Op. cit.

EX LIBRIS

Medan, Diego. (2014). Op. cit.



26

Fig. 26. *Ex libris* definitivo de 1890: ejemplar completo de la variante verde oscuro-carmín.

Teoría elemental del potencial eléctrico / por Pedro Guzmán Hernández. --
Madrid : Imprenta y Litografía de José Pérez Alfonsín, 1901.
IV, 111 p. : il. ; 17 cm.

Notas locales: ... [Ver](#)

- ⌘ Dedicatoria y firma del autor
- ⌘ Etiqueta: `Librería, Papelería e Imprenta Sarmiento, Zolezzi & de Mattos, Buenos Aires`
- ⌘ Sello: `Biblioteca Arata, N.`
- ⌘ Ex Libris: `Ing. Mario Pedro Arata`
- ⌘ Título en lomo: Varios - Ciencias eléctricas
- ⌘ Tipo de encuadernación: Media tela
- ⌘ Encuadernación Mario Arata
- ⌘ Encuadernada con: Meteorología ;
- ⌘ La luz eléctrica ;
- ⌘ Nozioni elementari di elettrotecnica / Dr. L. Pasqualini ;
- ⌘ El radio y la constitución de la materia ;
- ⌘ Manual para los mapas 3º, 4º y 7º de hidrostática, hidráulica y máquinas de vapor / Johnston y Burn

Temas:

FISICA / ELECTRICIDAD / METEOROLOGIA / INGENIERIA

La biblioteca posee 1 ej.

Biblioteca Central – Facultad de Agronomía
Universidad de Buenos Aires
Catálogo

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle : français, historique, géographique, methologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc. ; contenant la langue française, la pronuntiation, les étymologies, la conjugaison de tous les verbes irréguliers, les ègles de grammaire, les innombrables acceptions et les locutions familières et proverbiales, l'histoire, la géographie, la solution des problèmes historiques, la biographie de tous les hommes remarquables, morts ou vivants, la mythologie, les sciences physiques, mathématiques et naturelles, les sciences morales et politiques, les pseudo-sciences, les inventions et découvertes, etc., etc., etc.. -- Paris : Vte P. Larousse & Cie, 1865-[187-?].
17 t. : il. ; 33 cm.

Notas: ... [Ver](#)

Notas locales: ... [Ver](#)

- ∴ Etiqueta: `[...?] Taller`, t. 17
- ∴ Sello: `Librería Científica de Juan Etchepareborda, Buenos Aires`, t. 1
- ∴ Sello: `Librería A. García Santos, Buenos Aires`, v. 2-3, 5-6, 9-13, 16
- ∴ El sello de librería está tapado por el ex libris de Arata, t. 10-13
- ∴ Tipo de encuadernación: Media pasta
- ∴ Encuadernación original

Temas:

DICCIONARIOS / GEOGRAFIA / HISTORIA / LITERATURA / ARTE /
SOCIOLOGIA / POLITICA

La biblioteca posee 1 ej. v.1-17

Biblioteca Central – Facultad de Agronomía
Universidad de Buenos Aires
Catálogo



As marcas de proveniência e a cultura material

GESTIÓN – INVESTIGACIÓN - FORMACIÓN

Provincia de San Juan - Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento

MUSEOS NACIONALES



MUSEO Y BIBLIOTECA CASA NATAL DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

VISITA MUSEO BIBLIOTECA DIGITAL EXHIBICIONES CONTACTO



PRIMER ENCUENTRO PROVINCIAL SOBRE LIBRO ANTIGUO Y RARO

CONFERENCIAS

PRIMER ENCUENTRO PROVINCIAL SOBRE LIBRO ANTIGUO y RARO

"PRIMER ENCUENTRO PROVINCIAL SOBRE LIBRO ANTIGUO y RARO". San Juan, su patrimonio y la contribución a su conocimiento.

CONVOCATORIA A PRESENTACIÓN DE PONENCIAS E INSCRIPCIÓN

La Biblioteca Nacional de la República Argentina, como institución representativa de la historia nacional, ostenta entre sus fondos bibliográficos libros antiguos y raros de relevancia patrimonial, merecedores de ser conocidos por su contenido y belleza. Así, desde el año 2009 su sector Catálogo Nacional Unificado (CNU) se ocupa del tratamiento de libros editados anteriores al año 1800, existentes en la actualidad dentro del territorio argentino, con el compromiso social de promover su estudio y divulgación.

Por otro lado, el Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, es el centro de convergencia cultural y referente patrimonial de mayor significación histórico, cultural y turístico de la provincia de San Juan. Su biblioteca tiene como objetivos conservar, preservar y difundir las obras que contiene; para ello compromete su accionar en capacitación y perfeccionamiento del personal especializado, contribución al desarrollo de estudios e investigaciones que generen nuevos conocimientos en las distintas ciencias y divulgación a la comunidad. La misma alberga colecciones de gran valor entre las que se destacan los libros antiguos.

LA CONTRIBUCIÓN A SU CONOCIMIENTO.

San Juan - Argentina - 06 de Noviembre de 2015
Sala Vicegobernadores - Legislatura Provincial

CONTACTO: libroantiguosanjuan@gmail.com

PÁGINA WEB:

libroantiguosanjuan.cultura.gob.ar/info/inscripcion-encuentro-libro-antiguo-y-raro/

Ministerio de Educación del Gobierno de San Juan - Legislatura Provincial de San Juan
Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de San Juan

CUÁNDO

6 Nov. 2015

HORARIO

Abierto de 08:00 a 18:00

DÓNDE



Las Heras - N°2 (Sur) Capital, San Juan



CONFERENCIAS

I° ENCUENTRO REGIONAL DE LIBRO ANTIGUO Y EDICIONES PATRIMONIALES.

II° ENCUENTRO PROVINCIAL SOBRE LIBRO ANTIGUO Y RARO.

El patrimonio editorial ante los nuevos desafíos

SAN JUAN, 11 y 12 de abril de 2019

[INSCRIPCIÓN CLIC AQUÍ](#)

CIRCULAR N° 3

Convocatoria:

Bajo la consigna, "El patrimonio editorial ante los nuevos desafíos", se convoca a especialistas, investigadores,

CUÁNDO

A partir del 11 Abril 2019

Hasta el 12 Abril 2019

HORARIO

DÓNDE

Google

Esta página no puede cargar Google Maps correctamente.

¿Eres el propietario de este sitio web? [Aceptar](#)

Sarmiento 21 Sur San Juan, San Juan

I° ENCUENTRO REGIONAL DE LIBRO ANTIGUO Y EDICIONES
PATRIMONIALES

y

II° ENCUENTRO PROVINCIAL SOBRE LIBRO ANTIGUO Y RARO.

El patrimonio editorial ante los nuevos desafíos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DIA JUEVES 11 DE ABRIL

LUGAR: AUDITORIO GOB. ELOY P. CAMUS

8:00 a 9:00 hs. - Acreditaciones.

9:00 a 10:00 hs. - Acto de Apertura. Autoridades.

10:00 a 11:30 – **CONFERENCIA MAGISTRAL.** Lic. Abel Ferrino (ARGENTINA).
Tema: Medidas contra el tráfico ilícito y aspectos legales en relación al patrimonio bibliográfico y documental.

11:30 a 12:00 Coffe break.

12:00 a 13:00 hs. **1° Panel de ponencias. Moderador: Hernán Fernández.**

- **Gabriela del Valle Cuozzo y Graciela Galli.** Título: "Patrimonio bibliográfico de Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba: conocer para valorar y proteger". Biblioteca Mayor. Universidad Nacional de Córdoba (Córdoba).
- **Lautaro Fernando López Maggioni.** Título: *El Lunario y Pronóstico Perpetuo de Jerónimo Cortés. La pervivencia de los libros-receta medievales y renacentistas en la cultura popular.* Universidad Nacional de San Juan. Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (San Juan).
- **María Julia Gnecco.** Título: *La razón de ser del libro antiguo y raro en la génesis de la Biblioteca del "Museo Histórico Gnecco". Aportes a la historia de San Juan.* Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco. (San Juan).

Espacio de preguntas

RECESO

15:00 a 16:00 hs. **2° Panel de ponencias. Moderadora: Elina Castro.**

- **Sandra Gabriela Ficarra, Carina Rosa Cortez y Sandra Analía Cuccia.** Título: *El libro antiguo: "Real Cédula de erección del Consulado de Chile, 1795".* Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras (Mendoza).
- **María Daniela Soledad Castro Pino y Víctor Hugo Montaña.** Título: *El libro Antigo y su perspectiva histórica: el caso de Don Miguel Gerónimo Suárez y su obra "Memorias instructivas, útiles y curiosas".* Museo Histórico Provincial Agustín V. Gnecco. (San Juan).
- **Iris Montaña.** Título: *Libro de oficios de la Honorable Junta de Representantes de San Juan 1821-1833. Morfología, contenido y conservación.* Sala de Conservación de la Cámara de Diputados de San Juan. (San Juan).
- **Oscar Alberto Fernández y Claudia Viviana Gómez.** Título: *Ex libris en el Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la Universidad.* Universidad Nacional de Mar del Plata. Fondo Antigo Biblioteca Central (Buenos Aires)

Espacio de preguntas

16:00 a 17:00 hs. **3° Panel de ponencias. Moderadora: Lucila Riofrío.**

- **Monica Lilian Ortega.** Título: *La gestión y acceso a las colecciones patrimoniales de las bibliotecas, archivos y museos escolares en la provincia de San Juan.* Programa MHEDAR, Programa Nacional de Archivos Escolares y Museos Históricos de Educación (San Juan).
- **Sapaag Iris Fanny y Karen Mariano.** Título: *"Rescate patrimonial del Libro Antigo en Bibliotecas Escolares, el caso de la Biblioteca Antonio Di Benedetto del Colegio Nacional Agustín Álvarez".* Colegio Nacional Agustín Álvarez (Mendoza).
- **Contreras, Gema Verónica.** Título: *El País de Cuyo, su importancia historiográfica.* Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor D. Arias". (San Juan).

Espacio de preguntas

17:00 a 17:30 hs. Coffe break

17:30 a 19:00 hs. **CONFERENCIA MAGISTRAL.** Lic. Miguel Ritacco. (ARGENTINA) **Tema: Identificación y comportamiento de los insectos que deterioran el patrimonio documental y sus soportes.**

Cierre de Jornada.

DIA VIERNES 12 DE ABRIL

LUGAR: AUDITORIO GOB. ELOY P. CAMUS

8:00 a 9:00 hs. - Acreditaciones.

9:00 a 10:30 hs. **CONFERENCIA MAGISTRAL.** Lic. Analía Fernández Rojo (ARGENTINA). Tema: Aporte de la bibliografía material al posicionamiento institucional de bibliotecas

10:30 a 11:00 hs. Coffe Break

11:00 a 12:00 hs. **4° Panel de Ponencias. Moderador: Arturo Sánchez.**

- **María Inés Rueda.** Título: *La imprenta y el espacio público en San Juan: disputas en torno a la palabra impresa (1825-1852).* Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor D. Arias". (San Juan).
- **Fabiana Puebla.** Título: *El primer registro oficial de la provincia de San Juan (1825-1826): su valor histórico patrimonial.* Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor D. Arias". (San Juan).
- **Sergio Edgardo Terrera y Marigen Miriam Reynoso.** Título: *El valor patrimonial de la literatura gris de finales del siglo XIX: su aporte a la producción y desarrollo de la región.* Archivo Histórico del Agua en Mendoza. Departamento General de Irrigación (Mendoza).

Espacio de preguntas

a 13:00 hs. **5° Panel de Ponencias. Moderador: Graciela Gómez**

- **Sandra Gabriela Ficarra, Carina Rosa Cortez y Sandra Analía Cuccia.** Título: *Un recorrido histórico de los inicios de la imprenta en Mendoza.* Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras (Mendoza).
- **Analía de los Ríos y Elba Graciela Kirby.** Título: *Journal of a voyage from Valparaiso towards Liverpool.* Biblioteca del Magisterio "Mons. Pablo Cabrera" (San Juan).
- **Estela Haidée Mercado, Nelly Graciela García y Ana Cristina Quinteros.** Título: *El vocabulario breve en lengua Allentiac.* Universidad Nacional de San Juan. Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (San Juan).

RECESO

15:00 a 16:00 hs. 6° Panel de Ponencias. Moderador: Arturo Sánchez.

- **Maximiliano Martínez.** Título: *"Sociología del fútbol" de Julio Mafud. Obra pionera de los estudios sociales y culturales del fútbol en Argentina.* Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (UNSJ), Instituto Superior de Educación Física San Juan. Instituto Superior de Formación Docente. Escuela Normal Superior Sarmiento. (San Juan).
- **Carlos Rafael Orozco.** Título: *Investigación sobre bibliografía ajedrecística antigua en Argentina.* Sociedad Franklin Biblioteca Popular (San Juan).
- **Paula Rodríguez y Elina Castro.** Título: *Aportes para el conocimiento del libro: "Compendio de Historia Argentina". Un caso local.* Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento y Colegio Ntra. Sra. del Rosario de Andacollo. (San Juan).

Espacio de preguntas

16:00 a 17:00 hs. 7° Panel de Ponencias. Moderadora: Graciela Bustos.

- **Lucila Mónica Riofrío y Miguel Ángel Castillo.** Título: *"Colección Parlamentaria" de la Biblioteca Sarmiento Legislador.* Cámara de Diputados de San Juan. Biblioteca Sarmiento Legislador (San Juan).
- **Alejandra Amalia Ferrari** Título: *La biblioteca del Dr. Henoch Aguiar como expresión de la modernización jurídica en la Provincia de San Juan.* Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (UNSJ), Instituto Superior Escuela de Bibliotecología Mariano Moreno, Junta de Estudios Históricos de San Juan. (San Juan).
- **Francisco J. Ceballos y Alejandro E. Salazar.** Título: *El Catecismo del Padre Valdivia: Crónica del Choque cultural.* Universidad Nacional de San Juan- Facultad de Filosofía Humanidades y Artes- Departamento de Historia- Programa Universitario de Asuntos Indígenas (PUAI). (San Juan).

Espacio de preguntas

17:00 a 17:30 hs. Coffe break



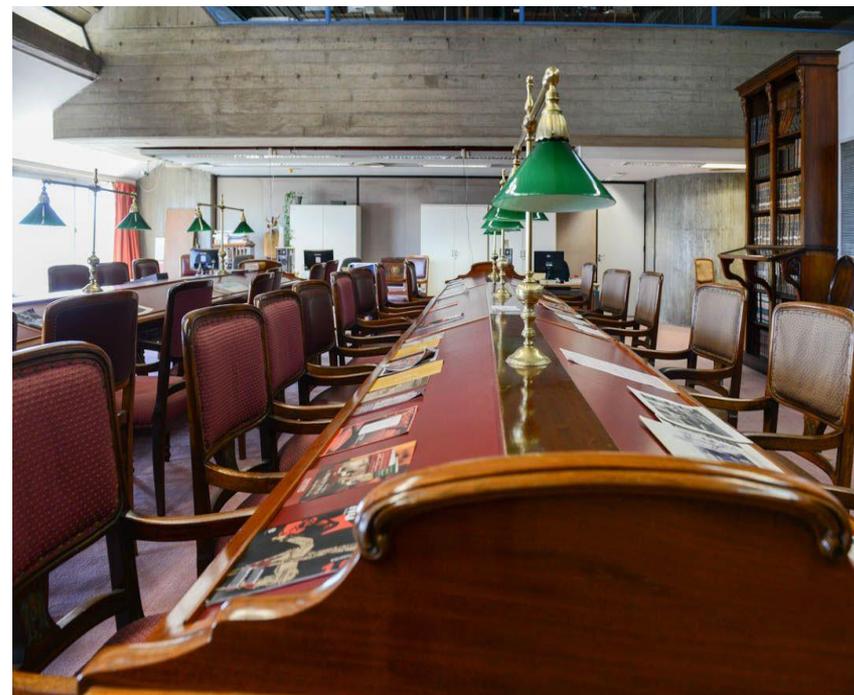
As marcas de proveniência e a cultura material

GESTIÓN – INVESTIGACIÓN

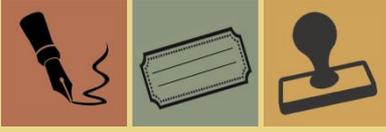
Provincia de Córdoba – Biblioteca Mayor – Universidad Nacional de Córdoba



Biblioteca Mayor – Universidad Nacional de Córdoba



Sala del Tesoro – Biblioteca Nacional Mariano Moreno



As marcas de proveniência e a cultura material

El 25 de noviembre de 1999 se publica el siguiente decreto de mano del entonces presidente de la Argentina, Fernando De La Rúa.

Decreto 1376/99

Encomiéndase a la Universidad Nacional de Córdoba la tenencia, custodia y conservación de los libros que integraron originariamente la Antigua Librería Jesuítica, que se encuentren en reparticiones públicas de orden nacional.



La Biblioteca Nacional de Argentina y otras instituciones públicas restituyeron libros antiguos a la Universidad Nacional de Córdoba, Biblioteca Mayor

En 1767 sucedió la expulsión de los Jesuitas de España, Filipinas y de América. Sus posesiones fueron confiscadas y repartidas entre otras comunidades religiosas, entre ellas sus bibliotecas.

En 1810 nace la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy Biblioteca Nacional Mariano Moreno, de la mano de la Revolución de Mayo, evento que inicia el proceso de emancipación de España.



Segundo edificio de la Biblioteca Pública de Buenos Aires - 1812

Entre los años 1810 y 1812 fueron enviados a Buenos Aires diez cajones cargados con los libros de la antigua librería jesuítica y permanecieron en la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM), hasta el año 2000.

Roberto Casazza fue uno de los investigadores de la BNMM que llevó adelante la identificación de los libros en los depósitos generales de la institución.



As marcas de proveniência e a cultura material

A dichos del prof. Roberto Casazza, para la identificación usó:

- 1- **La leyenda en la portada del libro que indicaba pertenencia del Colegio Máximo de Córdoba.**
- 2- Un listado de libros vinculado a los traslados de esos libros.
- 3- La edición (Fraschini-Suàrez) del Index librorum Collegii Maximi, catálogo de 1757 de la biblioteca jesuítica.

La anotación manuscrita, marca de propiedad, sirvió para la restitución de los libros a sus antiguos propietarios

La anotación manuscrita “ Del Colegio Máximo de Córdoba” y similares en portada sirvió para la restitución de libros a su antiguo propietario.

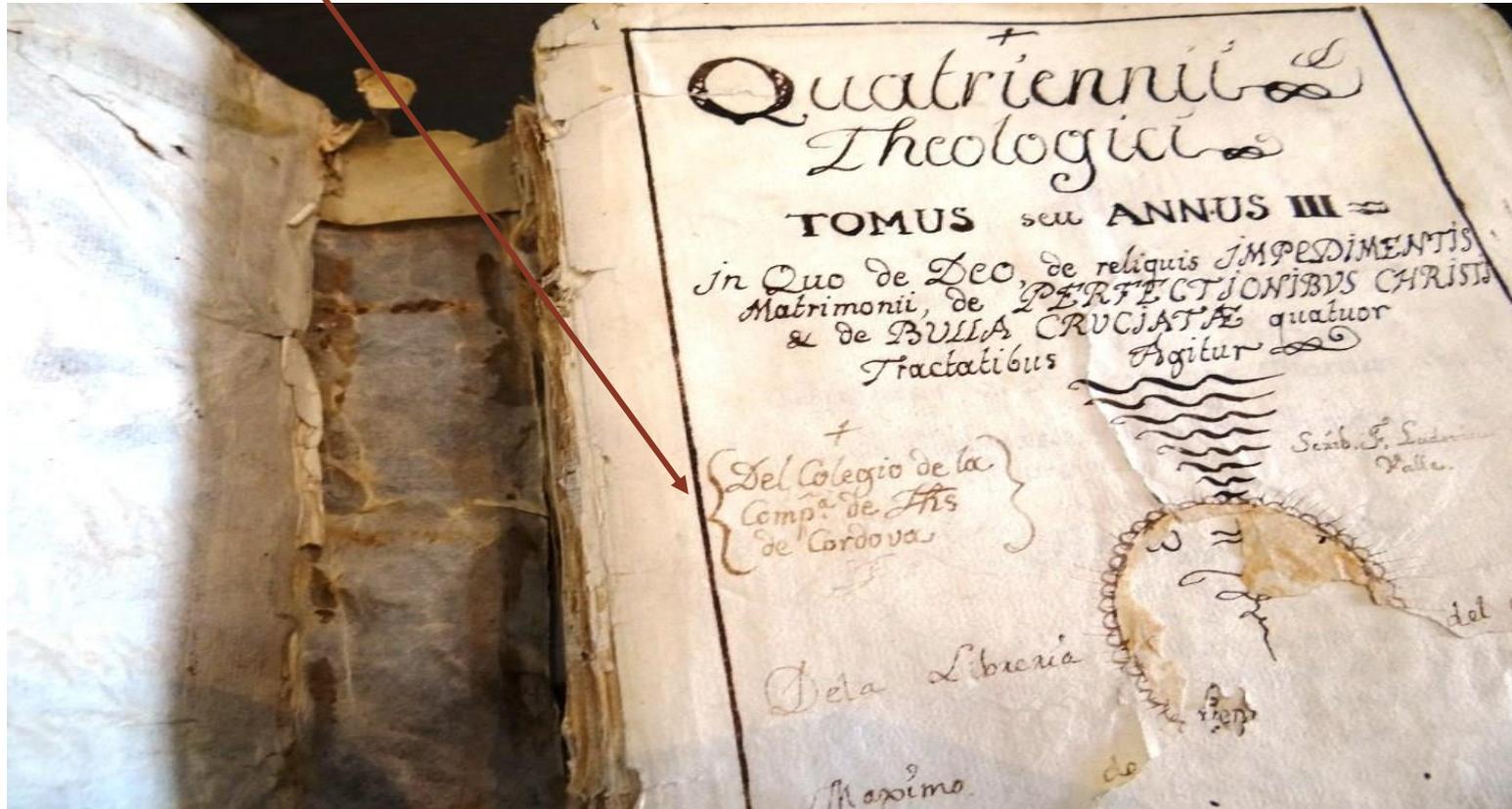
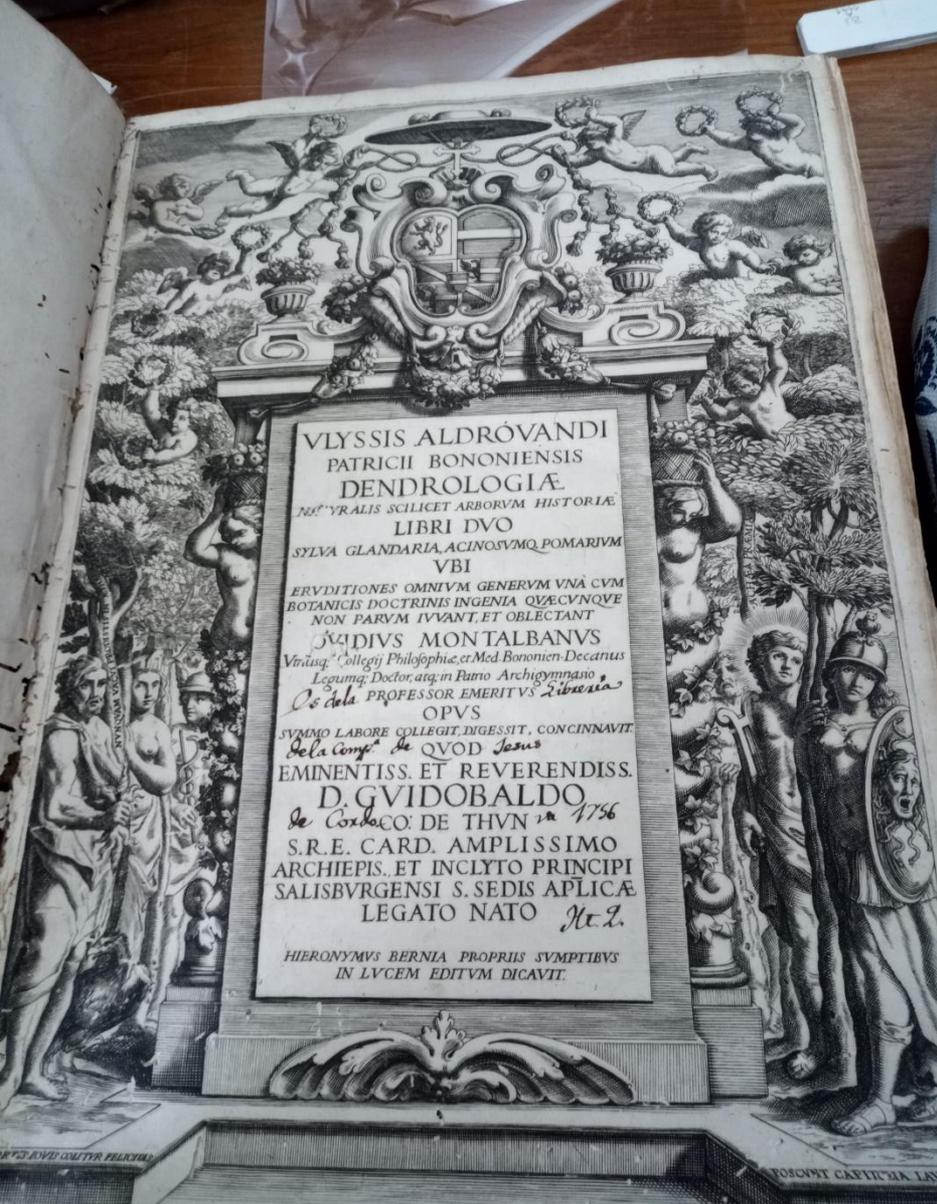


Foto extraída de restitución de Facultad de Filosofía y Letras UBA



VLYSSIS ALDRÓVANDI
PATRICII BONONIENSIS
DENDROLOGIÆ.
NATURALIS SCILICET ARBORVM HISTORIÆ
LIBRI DVO
SYLVA GLANDARIA, ACINOSVMQ. POMARIVM
VBI
ERVDITIONES OMNIVM GENERVM VNÀ CVM
BOTANICIS DOCTRINIS INGENIA QUÆCVMQVE
NON PARVM IUVANT, ET OBLECTANT
GVIDIVS MONTALBANVS
Vriusq. Collegij Philosophie, et Med. Bononien. Decanus
Legumq. Doctor, atq. in Patrio Archigymnasio
Prof. de la PROFESSOR EMERITVS *Siberia*
OPVS
SVMMO LABORE COLLEGIT, DIGESSIT, CONCINNAVIT.
de la Comp. de QVOD *Jesus*
EMINENTISS. ET REVERENDISS.
D. GVIDOBALDO
de Cordoba: DE THVN *in* 1756
S.R.E. CARD. AMPLISSIMO
ARCHIEPIS. ET INCLYTO PRINCIPI
SALISBVRGENSI S. SEDIS AP̄LICÆ
LEGATO NATO *St. L.*
HIERONYMVS BERNIA PROPRIIS SVMPTEBVS
IN LVCEM EDITVM DICAVIT

Aldrovandi, U., Montalbani, O., Ferroni, Giovanni Battista, f. 1., & Bernia, G. (1668). *Ulyssis Aldrovandi ... Dendrologiæ naturalis scilicet arborum historiae libri duo*. Bononiae: Typis IO. Baptiste Ferroni

Ex Libris: manuscrito "Es de la Libreria de la Compa. de Jesus de Cordova 1756"
Restitución BNMM

BOTANICIS DOCTRINIS INGENIA QUÆCUNQUE
NON PARVUM IUVANT, ET OBLECTANT

GUIDIVS MONTALBANVS

Vtriusq; Collegij Philosophiæ, et Med. Bononien. Decanus
Legumq; Doctor, atq; in Patrio Archigymnasio

Es de la PROFESSOR EMERITVS *Siberia*

OPVS

SVMMO LABORE COLLEGIT, DIGESSIT, CONCINNAVIT.

de la Comp. de QVOD *Jesus*

EMINENTISS. ET REVERENDISS.

D. GVIDOBALDO

de Cordoba CO: DE THVN *va 1756*

S. R. E. CARD. AMPLISSIMO



Aldrovandi, U., Montalbani, O., Ferroni, Giovanni Battista, f. 1., & Bernia, G. (1668). *Ulyssis Aldrovandi ... Dendrologiæ naturalis scilicet arborum historiæ libri duo*. Bononiae: Typis IO. Baptiste Ferroni

Ex Libris: manuscrito "Es de la Libreria de la Compa. de Jesus de Cordova 1756"

Restitución BNMM

**518 LIBROS FUERON RESTITUIDOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA EN TRES REMESAS DE 253, 203 Y 62 PIEZAS
BIBLIOGRÁFICAS REMITIDAS RESPECTIVAMENTE EN MARZO, MAYO Y
DICIEMBRE DE 2000**

GESTIÓN

Ciudad de Buenos Aires - Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Colección de Ex libris María Magdalena de Otamendi de Olaciregui



Ex libris de Eduardo Mallea [estampa] / Alejandro Sirio.

Citar

Formato MARC



Solicitar en Tesoro

i

No. de sistema	001336917
Formato	Estampa
CDU	097(82)
Entrada principal	Sirio, Alejandro, 1890-1953 , dibujante
Título	Ex libris de Eduardo Mallea [estampa] / Alejandro Sirio.
Pie de imprenta	[19-].
Descrip. física	1 estampa ; 7 x 9 cm.
Nota	Lugar de propietario registrado en soporte: Buenos Aires.
Restricción	Material sólo disponible en formato digital.
Nota	Resumen: Escudo heráldico con yelmo con lambrequines, balsón con marco rectangular con el texto "Catic Mallegas Forua", dentro árbol con armadura, perros y cinco conchas.
Procedencia	Donación Olaciregui 19790000.
Nota	Forma parte de: Colección de Exlibris de M. M. Otamendi de Olaciregui.
Materia	Mallea, Eduardo, 1903-1982
Género/Forma	Exlibris – Siglo XX – Argentina
Entrada secundaria	Otamendi de Olaciregui, María Magdalena, 1920-1977, propietario anterior



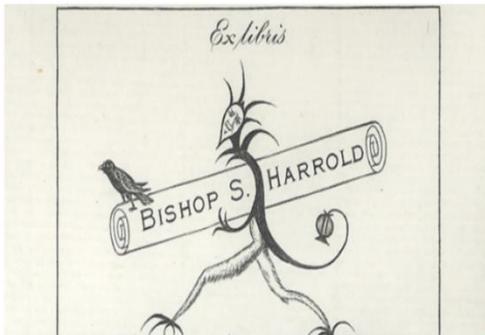
Autor: Alejandro Sirio
Propietario: Eduardo Mallea
Cliché, 8 x 7 cm
Buenos Aires, s. f.

Espacios de registro, catálogos de EX LIBRIS

Casa / Colecciones

Colección de ex libris de la biblioteca Houghton

La colección de ex libris de la biblioteca Houghton incluye miles de láminas de coleccionistas y bibliotecas de todo el mundo.



EX LIBRIS PARA EL OBISPO S. HARROLD. GRAVADO DE HARIARO. ARTISTA DESCONOCIDO.

Biblioteca Houghton

Visión de conjunto

La colección de ex libris de la [biblioteca Houghton](#) comprende más de 20.000 láminas individuales de coleccionistas de libros y bibliotecas de todo el mundo.

The Bookplate Society

home
contact us
members' area

An international society of collectors, bibliophiles, artists and others dedicated to promoting bookplate study.

news / events

history

membership

publications

collections

projects

gallery

resources

auctions

FISAE

2020 home
london

Los ex libris, también conocidos como ex-libris, se han colocado en los libros desde el siglo XV para declarar la propiedad. Muchos artistas, algunos famosos como William Hogarth, Aubrey Beardsley y John Piper, han diseñado ex libris, y muchas personas importantes (p. Ej., Samuel Pepys y Rudyard Kipling) los han utilizado, pero todo el que posea una biblioteca y desee colocar en los libros un diseño impreso como marca de posesión.

Fundada en 1972, The Bookplate Society es el descendiente directo de la primera organización de este tipo en el mundo, Ex Libris Society, 1891-1908, y su creación y sucesora, el Bookplate Exchange Club. Por eso, en 2012 celebramos el 40 aniversario de la Sociedad. Nuestro propósito es fomentar la producción, uso, recolección y estudio de ex libris. Logramos a través de nuestras publicaciones, subastas de socios, visitas a colecciones, eventos sociales, charlas y exposiciones.

¿Interesado en unirse a The Bookplate Society? La suscripción anual de £ 40 (Reino Unido) o £ 52 (resto del mundo) tiene una buena relación calidad-precio. Haga clic en estos enlaces aquí para [obtener un folleto de información](#), detalles de los [beneficios de la membresía](#) y un [formulario de solicitud en línea](#).

NUESTROS ÚLTIMOS LIBROS

Nuestro libro de 2014/15 se envió por correo a los miembros a mediados de marzo de 2017. Con el título *Strawberry Leaves*, ilustra los ex libris de muchos duques británicos que no pertenecen a la realeza y registra sus historias familiares. Los duques reales fueron cubiertos en los [ex libris reales británicos](#)



CLICK ON THIS IMAGE



ND Home > Bibliotecas ND > Spec. Coll. > Proyectos digitales > Bookplate Registry

UNIVERSITY OF
NOTRE DAME



Collections

Exhibits

Digital Projects

About Us

Other Links

buscar

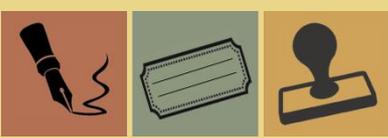
BOOKPLATE REGISTRY

Autores

A principios de 2000, comenzamos a explorar la metodología de catalogación y base de datos necesaria para respaldar un registro cooperativo de ex libris en línea para que las bibliotecas de todo el mundo pudieran crear entradas que describan y representen ex libris en su colección local. Los enlaces de esta página apuntan a aspectos del proyecto desarrollado hasta el momento. Se invita a cualquier persona interesada en el proyecto a [escribir para obtener más información](#).

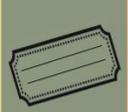
Enlaces del proyecto:

- **"Beneficios de un catálogo de ex libris en línea"**: presentación en PowerPoint de Christian Dupont en la 41ª Conferencia Previa Anual de la Sección de Manuscritos y Libros Raros de la Asociación Americana de Bibliotecas, Chicago, IL, 7 de julio de 2000. La presentación presenta los objetivos del proyecto y muestra algunas imágenes de pantalla de la versión WebDB original del registro de prototipos, a continuación.
- **Registro de prototipos**: un catálogo de imágenes de base de datos con capacidad de búsqueda de aproximadamente 1100 ex libris y sellos de biblioteca del Departamento de Colecciones Especiales de la Universidad de Notre Dame. Esta base de datos se creó originalmente con Oracle WebDB, pero se migró en noviembre de 2002 a MySQL. Las capturas de pantalla de la versión original de WebDB se incluyen en la presentación de PowerPoint anterior. La versión MySQL proporciona una interfaz de búsqueda más potente y fácil de usar, aunque la capacidad de recuperar información bibliográfica de los registros correspondientes



Considerações finais

- Desde hace, aproximadamente, diez años la Argentina viene trabajando para profundizar la cultura material relacionada a vida de los libros.
- Elegí arbitrariamente cuatro experiencias de gestión y estudio de libros desde la cultura material: tres provenientes de Buenos Aires, una de San Juan y otra de Córdoba.
- En todos los casos, las experiencias terminan en un fin mayor, la preservación de la memoria escrita, artística, socio- cultural de la Argentina para su acceso presente y futuro.



Referências

Medan, Diego (2014). Firmas, sellos y ex libris: evolución de las marcas de propiedad en la biblioteca del humanista argentino Pedro N. Arata [Signatures, stamps and ex libris: evolution of indications of property in the library of the Argentine Humanist Pedro N. Arata]. *Eadem utraque Europa*. 15. 197-221.

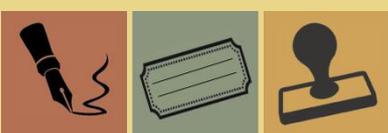
Cerezo, Olga (2017). La Colección María Magdalena Otamendi de Olaciregui, su gestión y tratamiento documental. En *VI Encuentro Nacional de Catalogadores*. Buenos Aires.

Biblioteca Nacional Mariano Moreno (28 de octubre de 2020) <https://www.bn.gov.ar/>

Museo y Biblioteca Casa Natal Domingo Faustino Sarmiento (28 de octubre de 2020)
<https://casanatalsarmiento.cultura.gob.ar/>

Biblioteca Mayor (28 de octubre de 2020) <https://www.unc.edu.ar/rrhh/biblioteca-mayor>

Biblioteca Arata (28 de octubre de 2020) <https://www.agro.uba.ar/biblioteca-arata>



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Título e subtítulo do trabalho
apresentado

Obrigada

Analia Fernández Rojo | anarojo24@Hotmail.com |