

CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

OUTUBRO 2020

ORGANIZAÇÃO:



PPGB-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Bibliotecologia



CONSORTIUM OF
EUROPEAN
RESEARCH
LIBRARIES

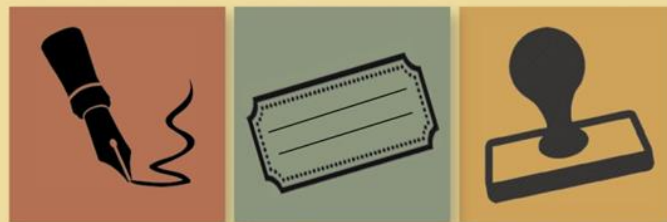


The
Oliveira
Lima
Library

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA



CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:



MINISTÉRIO DO
TURISMO



PLANOR





*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Palestra 7 – 5ª Sessão
8 outubro 2020

Histórias adormecidas nas estantes: um exercício de identificação de marcas de proveniência bibliográficas no acervo da Biblioteca do TRF3

Luciana Maria Napoleone (TRF 3ª Região, CRB 8ª Região)



Era uma vez uma bibliotecária...



"HAVE YOU CHECKED THE CATALOGUE?"





Introdução

Estudo de marcas de proveniência bibliográficas

Projeto em estágio inicial,
embrionário

Conhecimento
o e
experiência
anteriores

Acervo
especial

Núcleo
original do
acervo

Consulta de
pesquisadores



Educação do Olhar (1)

- **Biblioteca do MASP**
- **Biblioteca da FDUSP**
- **Bibliotecas e seus acervos**
- **Equipes e profissionais**





Educação do Olhar (2)

**Grupo do Projeto de Pesquisa
“A Eloquência dos Livros:
marcas de proveniência bibliográficas”**

**Comissão Temporária de
Patrimônio Bibliográfico e
Documental do CRB-8**

**Pesquisas e
elaboração de
artigos e
trabalhos**

Cursos

Eventos

**Estudo do
acervo**



O TRF3 e sua Biblioteca (1)

Direito

40 mil itens
(livros e periódicos)

- Especializada
- Foco nas áreas de competência do TRF

Visão humanista e acadêmica

- Núcleo inicial adquirido por compra
- Não delineado papel das doações

30 anos de existência

- Acervo especial com itens anteriores a 1965



O TRF3 e sua Biblioteca (2)

- **Justiça Federal Comum**
- **CF 1988, art.s 92 e 106 => TRFs e Juízes Federais**
- **Lei 5.010/1966 => 1º grau de jurisdição**
- **2º grau de jurisdição => 5 TRFs, mais 1 criado (TRF6)**
- **TRF3 => São Paulo e Mato Grosso do Sul**





O TRF3 e sua Biblioteca (3)

Exposição comemorativa dos 30 anos do TRF3 (2019)





O TRF3 e sua Biblioteca (4)



**Sedes do TRF3:
Rua Líbero Badaró (1989-1999) e
Avenida Paulista (1999 até o
momento)**



O TRF3 e sua Biblioteca (5)

Equipe da Biblioteca
do TRF3 (parte da
equipe, outubro de
2010)





Marcas de proveniência na Biblioteca do TRF3

(?)

Tamanho é documento?

O estudo de marcas de proveniência é relevante em bibliotecas de médio e pequeno porte?

Idade é documento?

O estudo de marcas de proveniência é relevante em bibliotecas mais jovens, com data de criação mais recente?

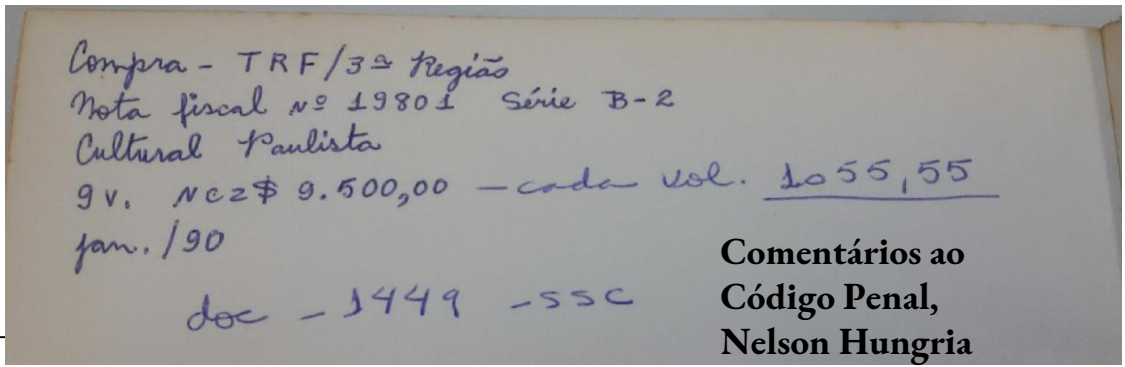
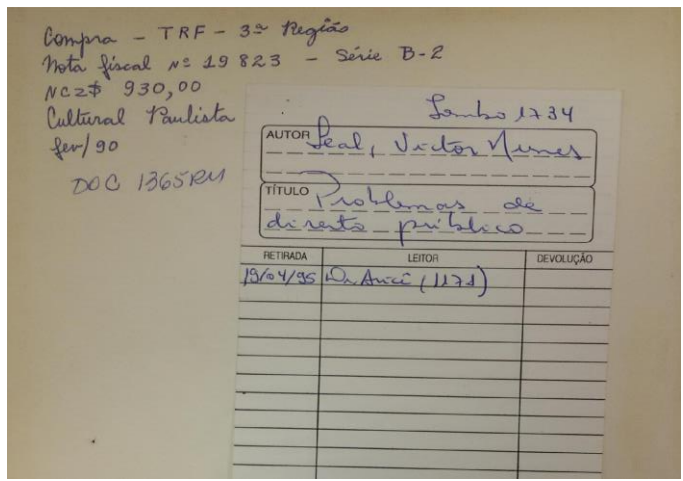
Núcleo fundador formado essencialmente a partir de compra compromete / limita o estudo de marcas de proveniência bibliográficas?

Ausência de coleções doadas por colecionadores (identificadas como tal) compromete / limita o estudo de marcas de proveniência bibliográficas?



Marcas de Proveniência (1)

Formação da Biblioteca do TRF3 (doutrina nacional)



Nelson Ferreira de Carvalho foi o primeiro diretor da biblioteca do TRF3. Professor doutor de Filosofia na Faculdade de Direito da USP, foi indicado para o cargo pelo desembargador federal João Grandino Rodas, na época, diretor do Gabinete da Revista, a quem era subordinado o departamento.

Fontes: Faculdade de Direito da USP e Biblioteca do TRF3

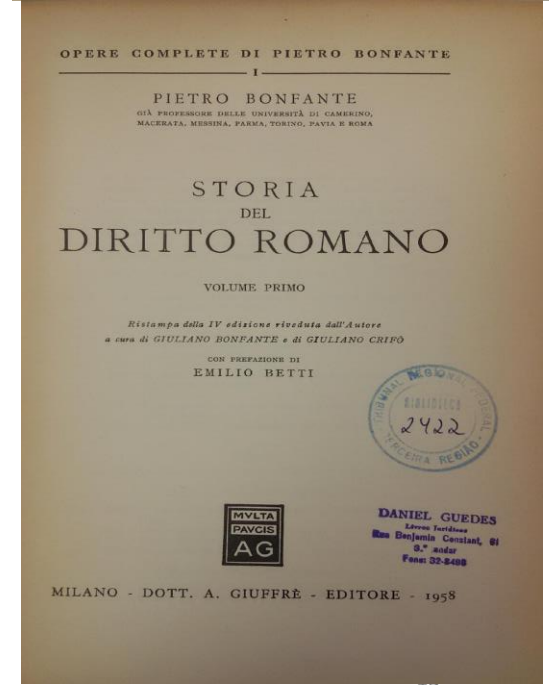
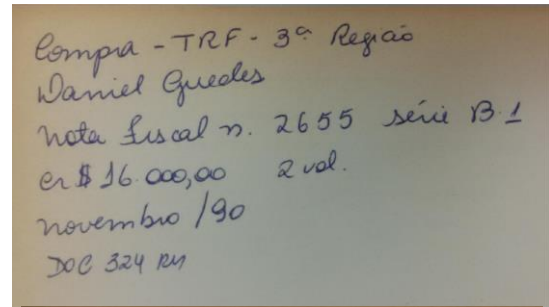
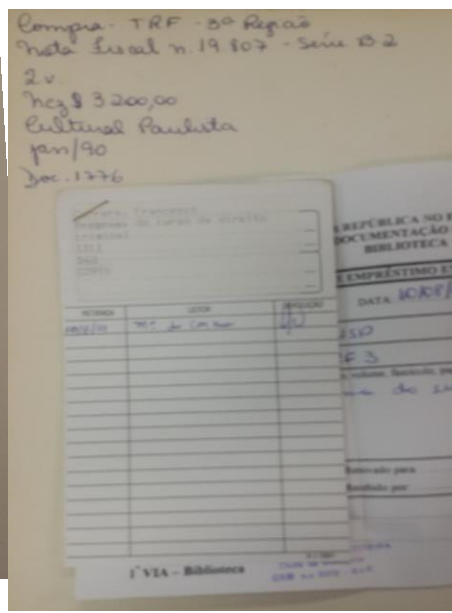
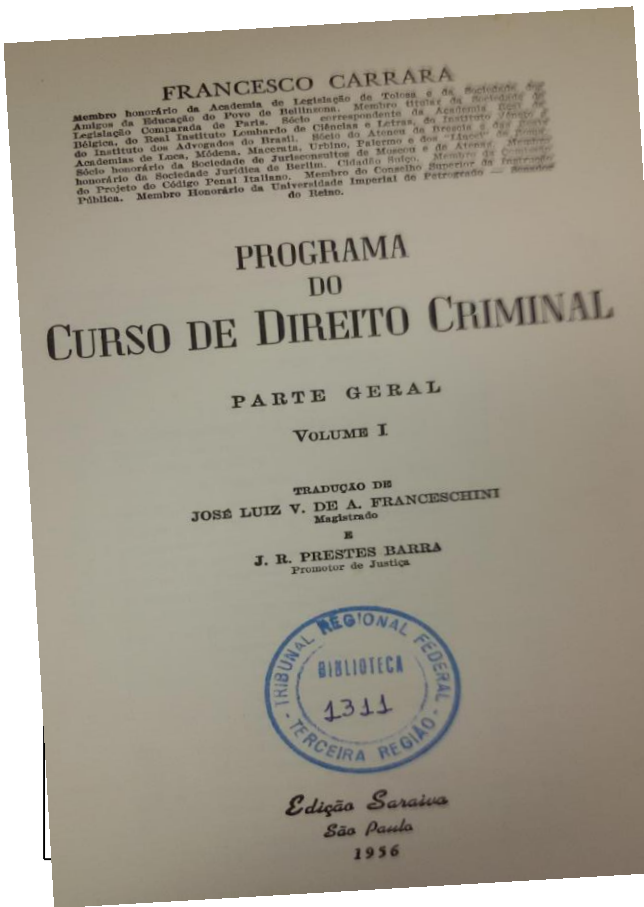


As marcas de proveniência e a cultura material

Histórias adormecidas nas estantes
(Biblioteca do TRF3)

Marcas de Proveniência (2)

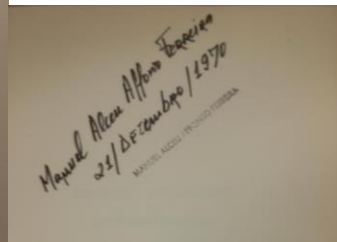
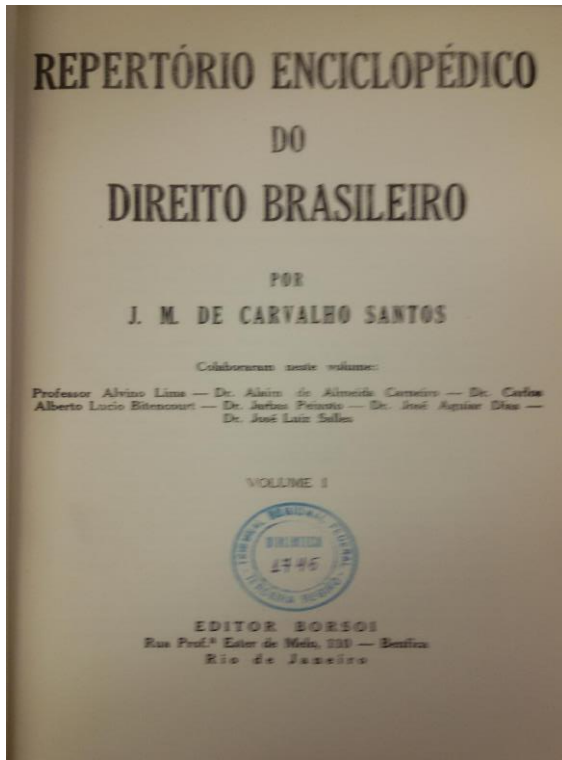
Formação da Biblioteca do TRF3 (doutrina estrangeira)





Marcas de Proveniência (3)

Acervo Especial (Livros)





Marcas de Proveniência (4)

Acervo Especial (Livros)



TRF - 3.ª Região

Doação:

Permissão:

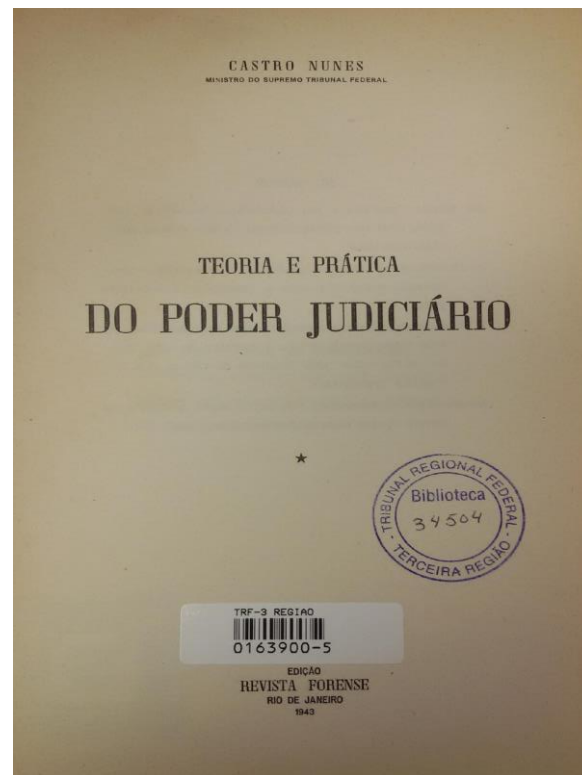
Origem: Desembargador Dr. Márcio Moraes

Data: 27/3/2015

DOC:

Valor estimado R\$ 94,00 01/5/2015

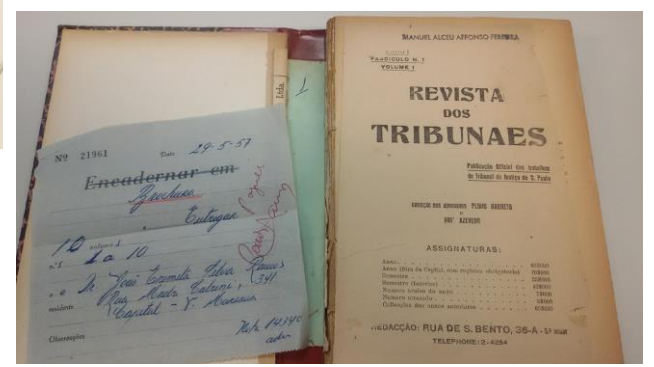
Dr. João Bandeira
SSELLE MARIA CARNEIRO BARREIROS
Bibliotecária
CRB 8-3478





Marcas de Proveniência (5)

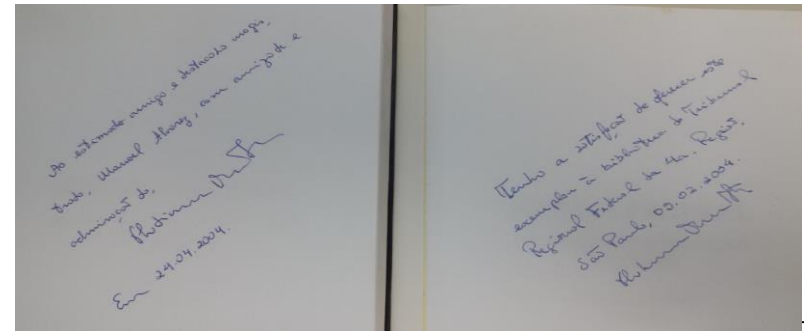
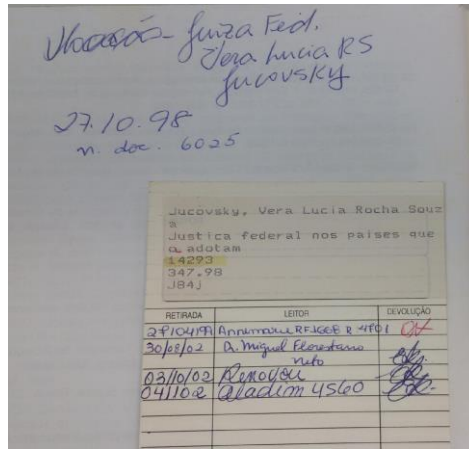
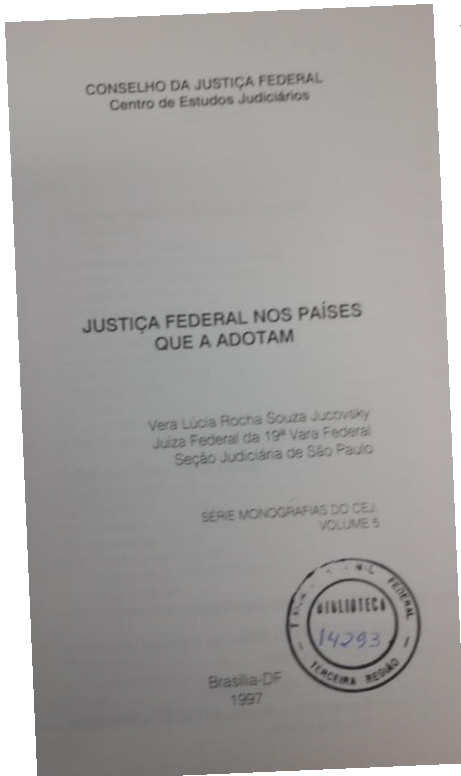
Acervo Especial (Periódicos)





Marcas de Proveniência (6)

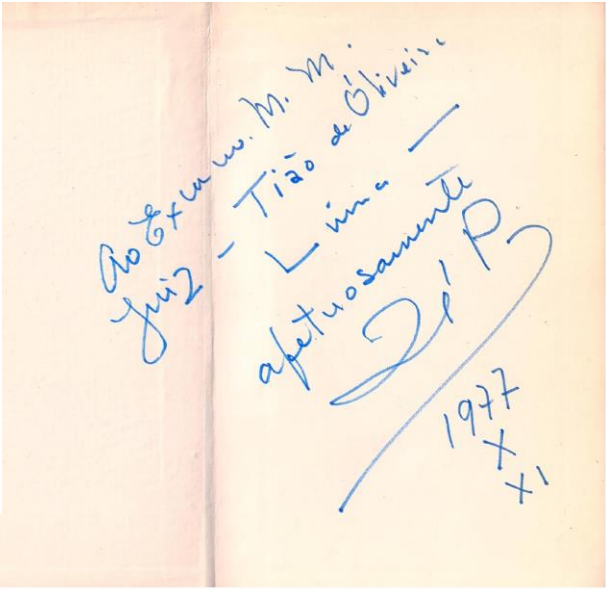
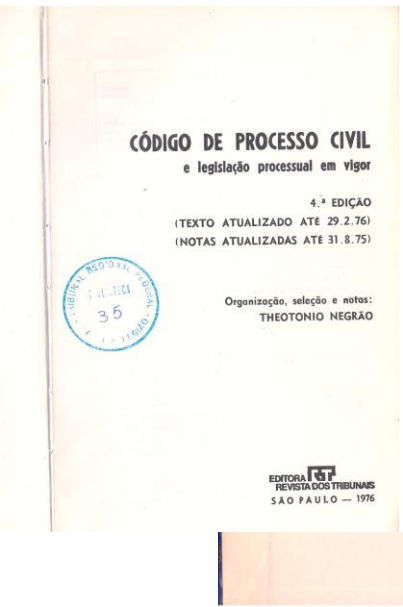
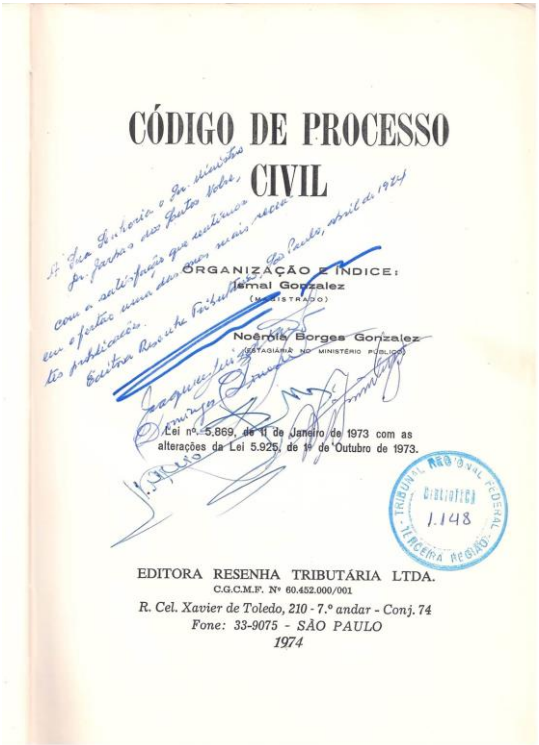
Memória Institucional (Magistrados)





Marcas de Proveniência (7)

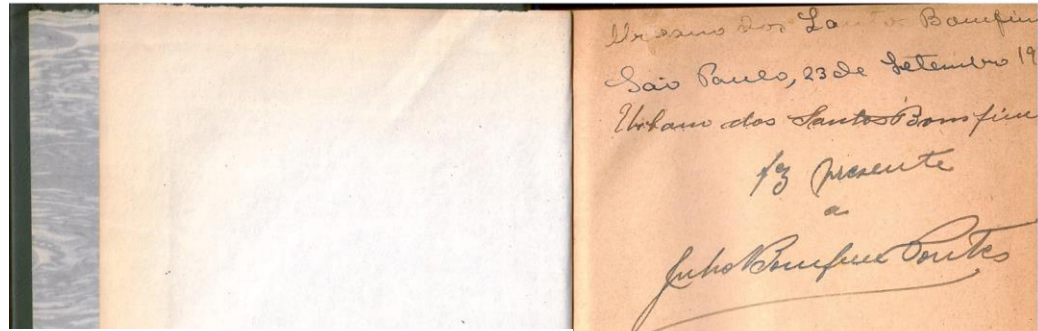
Identificação em material consultado em pesquisas





Marcas de Proveniência (8)

Identificação na consulta de itens do Acervo Especial



*Messieurs des Libraires Banquiers
Sao Paulo, 23 de Setembro 19
Urbanos dos Santos Bonifacio
foz presente
a
Júlio Banquiere Soares*

5042 v.1
autor Sortais, Gaston
título Traité de philosophie

Data de Emprestimo	EMPRESTADO A	Descrição

5042 v.1
ARMÁRIO DIBI 01 E 02

TRAITÉ
DE
PHILOSOPHIE

PAR
GASTON SORTAIS
ANCIEN PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE

TOME SECOND
MORALE — ESTHÉTIQUE — MÉTAPHYSIQUE
VOCABULAIRE PHILOSOPHIQUE

Quatrième édition revue et augmentée

PARIS
P. LETHIELLEUX, LIBRAIRE-ÉDITEUR
10, RUE CASSETTE, 10
1911

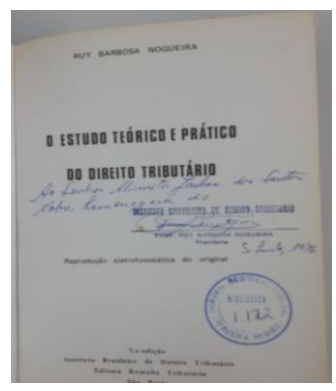
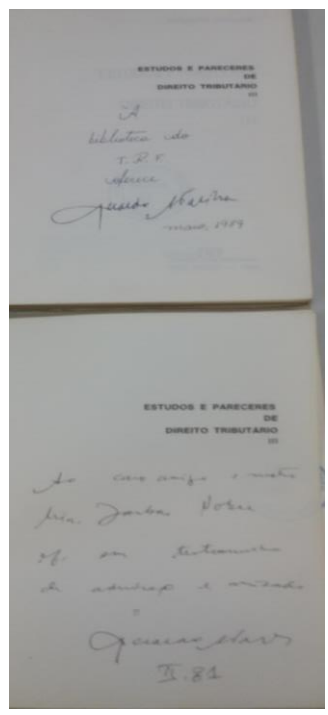
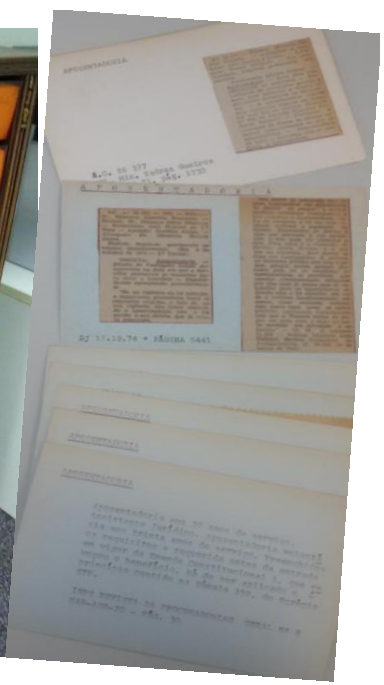
Júlio Banquiere Soares
Sortais

TRIBUNAL REGIONAL FEDERAL
BIBLIOTECA
5043
TERCEIRA REGIÃO



Reflexões (1)

Referências a personalidades: Jarbas Nobre

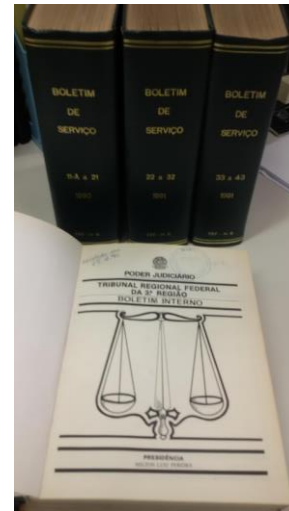




Reflexões (2)

**Instrumentos de trabalho,
fontes de informação :**

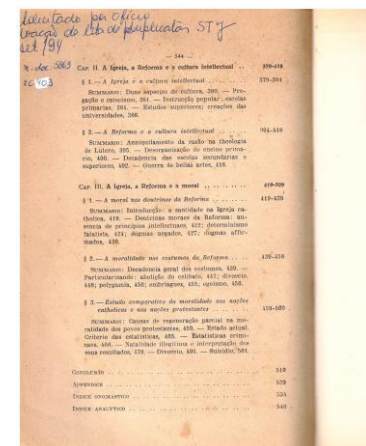
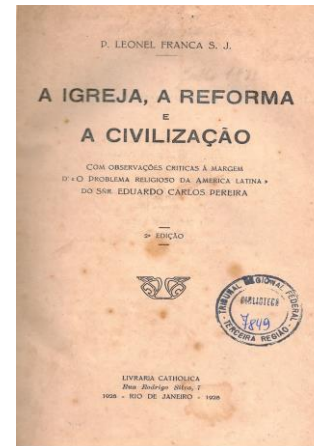
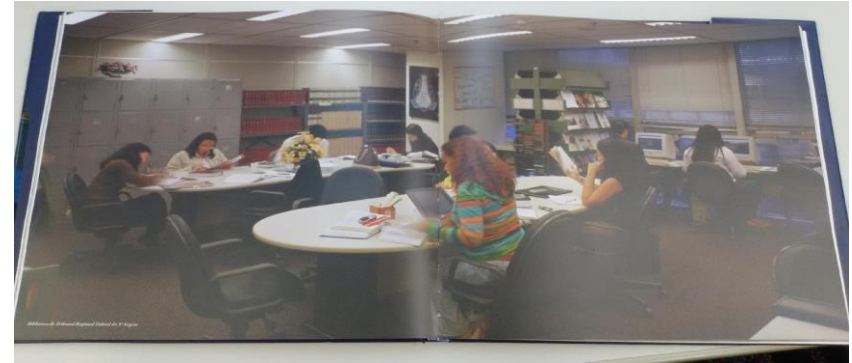
- Estudos;
- Catálogos impressos;
- Inventários;
- Livros de Tombo / Registro;
- Listagens;
- Documentação arquivística: correspondência, recibos de compras ou doação
- Conhecimento / informações da equipe técnica e membros de instituição





Considerações finais (1)

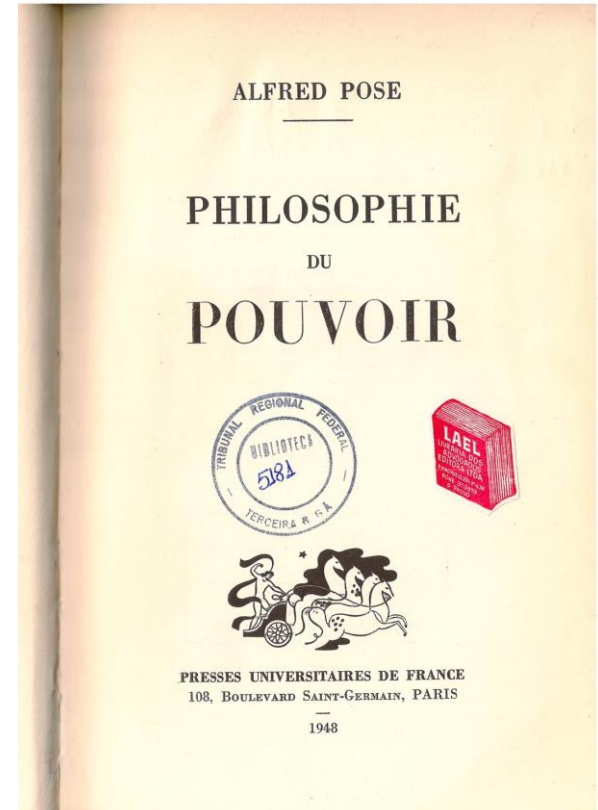
Processo de estudo de marcas de proveniência permite conhecimento aprofundado do acervo





Considerações finais (2)

**Marcas de proveniência =>
forma estratégica =>
identificação do
patrimônio bibliográfico
na Biblioteca do TRF3**





Considerações finais (3)

Marcas de proveniência

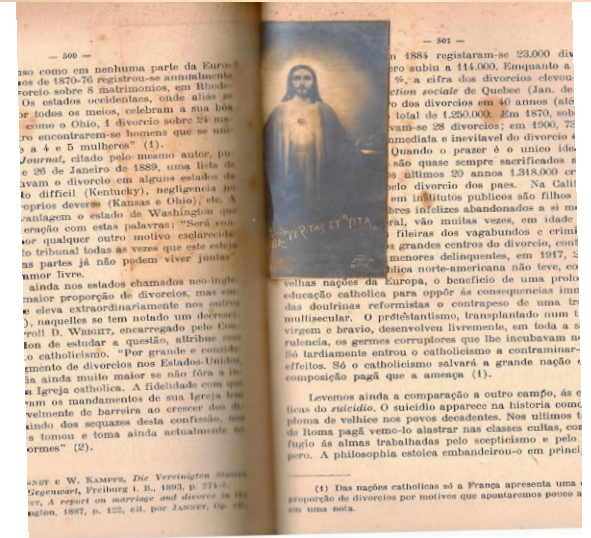
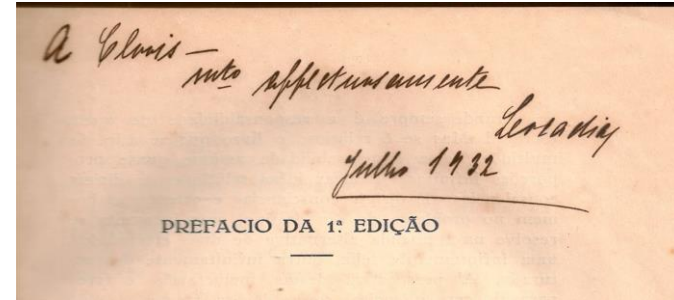
=> missão e memória

institucional do TRF3

=> relações do Tribunal

com personalidades da área

jurídica



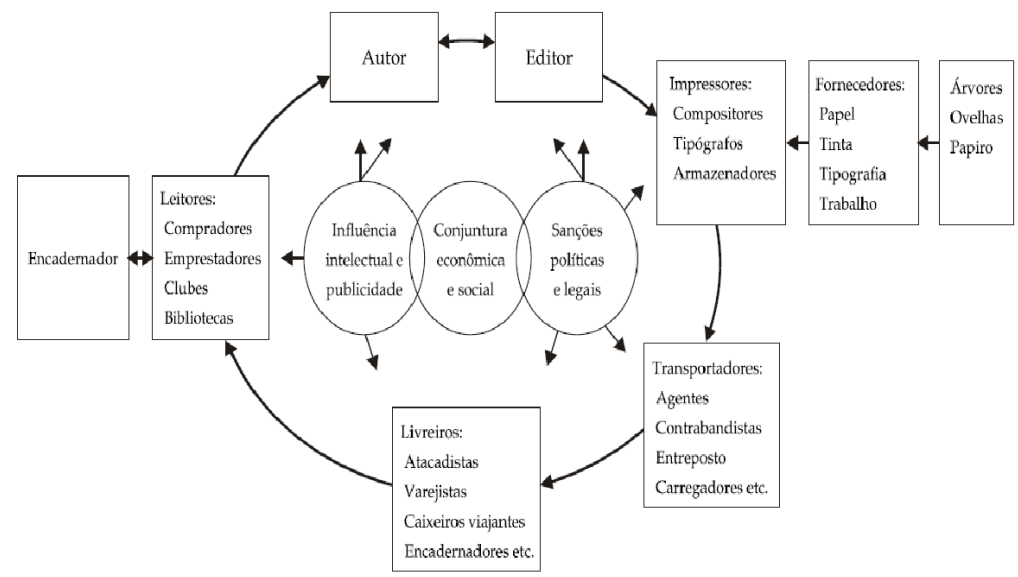
(1) Das nações católicas só a França apresenta uma proporção de divórcios por motivos que apontamos pouco a em uma nota.



Considerações finais (4)

Pesquisa histórica da instituição, do momento sócio-político da criação do TRF, dos eventos jurídicos da época são essenciais para contextualizar as marcas de proveniência.

O circuito da comunicação, de Robert Darnton . Fonte: Darnton (2008, p.164)





Considerações finais (5)

Possibilidades com a Resolução CNJ 324/2020

Institui diretrizes e normas de Gestão de Memória e de Gestão Documental e dispõe sobre o Programa Nacional de Gestão Documental e Memória do Poder Judiciário – Proname

CONSIDERANDO que a Constituição Federal determina que o Estado deve garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, assim como a defesa e valorização do Patrimônio Cultural brasileiro (art. 215);

CONSIDERANDO que os acervos documentais do Poder Judiciário constituem Patrimônio Cultural e histórico, que devem ser preservados em conformidade com o art. 216, § 1º, da Constituição Federal;



Poder Judiciário

Conselho Nacional de Justiça

RESOLUÇÃO Nº 324, DE 30 DE JUNHO DE 2020.

Institui diretrizes e normas de Gestão de Memória e de Gestão Documental e dispõe sobre o Programa Nacional de Gestão Documental e Memória do Poder Judiciário – Proname.

O PRESIDENTE DO CONSELHO NACIONAL DE JUSTIÇA, no uso de suas atribuições legais e regimentais,

CONSIDERANDO que a Constituição Federal, no art. 5º, XIV e XXXIII, garante o acesso à informação como direito fundamental, seja de interesse particular ou de interesse geral ou coletivo;

CONSIDERANDO que a Constituição Federal determina que o Estado deve garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, assim como a defesa e valorização do Patrimônio Cultural brasileiro (art. 215);

CONSIDERANDO que os acervos documentais do Poder Judiciário constituem Patrimônio Cultural e histórico, que devem ser preservados em conformidade com o art. 216, § 1º, da Constituição Federal;



**Que histórias estarão
adormecidas na biblioteca em
que você trabalha / pesquisa /
consulta?...**



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Histórias adormecidas nas estantes
(Biblioteca do TRF3)

Obrigada :DD

lunapoleone@gmail.com

Agradecimento especial ao Prof.
Fabiano Cataldo de Azevedo e
todos os integrantes do Grupo
do Projeto de Pesquisa “A
Eloquência dos Livros”





Referências (1)

AZEVEDO, Fabiano Cataldo de. Curso Marcas de Proveniência Bibliográfica. São Paulo, 2019. Apresentação Power Point em pdf, 255 slides. Curso realizado dentro da programação do 1. Encontro Paulista de Patrimônio Histórico Documental.

BEFFA, Maria Lucia; NAPOLEONE, Luciana Maria. “Arqueologia” das coleções bibliográficas: um exercício de identificação de bibliotecas como patrimônio cultural. Trabalho apresentado no IV Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires, Argentina, 25-26 set. 2017. Disponível em:

<https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/32/10-Beffa%20y%20Napoleone%20ponencia.pdf>. Acesso em: 01º out. 2020.



Referências (2)

COSTA, Ivani Di Grazia; NAPOLEONE, Luciana Maria; GUIMARÃES, Magda Oliveira . Um olhar sobre o acervo de obras raras do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 18., 2014, Belo Horizonte. Bibliotecas universitárias e o acesso público à informação: articulando leis, tecnologias, práticas e gestão: Anais. Belo Horizonte: UFMG, 2014. p. 3849 et seq. Disponível em: <https://www.bu.ufmg.br/snbu2014/anais/>. Acesso em: 01º out. 2020.

COSTA, Ivani Di Grazia; NAPOLEONE, Luciana Maria. Olhares que constroem coleções: reflexões sobre algumas bibliotecas particulares paulistas. São Paulo, 2018. Apresentação Power Point, 56 slides. Palestra apresentada na Biblioteca Central da UNIRIO, promovida pela Biblioteca Setorial do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, 09 abr. 2018.

Anotações pessoais da I Jornada de Pesquisa sobre Marcas de Proveniência Bibliográfica, realizada no Museu Naval, Rio de Janeiro, RJ, 18 nov. 2019.



Créditos / Fontes das imagens (1)

Era uma vez uma bibliotecária:

- <https://i0.wp.com/www.julianmarquina.es/wp-content/uploads/4.-A-librarian-in-the-at-the-time-new-National-Central-Library-places-books-into-a-dumbwaiter-to-transport-them-to-another-floor.png?fit=620%2C865&ssl=1>
- http://1.bp.blogspot.com/-mjGzSUErIJY/UQPoomSv4pI/AAAAAAAAAQzc/5SbQGmFFBJU/s1600/el_monstruo_y_la_bibliotecaria_agc.jpg
- https://ep01.epimg.net/cultura/imagenes/2019/12/12/actualidad/1576154174_111413_1576158188_noticia_normal.jpg
- https://3.bp.blogspot.com/-sP_6jq9Pp8/XBdxDUZ4PKI/AAAAAAAAANKc/8oBbK7IIALM-UgEdVXRlnz-IPA5WeTGZgCLcBGAs/s1600/3EL%2BSEGREST%2BDE%2BLA%2BBIBLIOTECA%25C3%2580RIA_IPC



Créditos / Fontes das imagens (2)

Educação do olhar (1)

- <https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/masp-biblioteca-em-numeros/>
- <http://www.imagens.usp.br/wp-content/uploads/Faculdade-de-Direito-312-15-Foto-Marcos-Santos-034.jpg>

O TRF3 e sua biblioteca (2)

- <https://blog.meuprecatorio.com.br/trf-como-funcionam-os-tribunais-regionais-federais/>

O TRF3 e sua biblioteca (3)

- <http://web.trf3.jus.br/noticias/Noticias/Noticia/Exibir/379887>



Créditos / Fontes das imagens (3)

O TRF3 e sua biblioteca (4)

- TRF3 [notícia na Internet]
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Tribunal_Regional_Federal_da_3%C2%AA_Regi%C3%A3o

O TRF3 e sua biblioteca (5)

- TRF3 Notícias, ano 3, edição 34, 2010. p.7

Marcas de Proveniência (1)

- TRF3 Notícias, ano 2, edição 16, 2009. p.4
- Acervo da Biblioteca do TRF3. Foto da autora



Créditos / Fontes das imagens (4)

Reflexões (1)

- **BRASIL. JUSTIÇA FEDERAL. SEÇÃO JUDICIÁRIA DE SÃO PAULO. A memória da Justiça Federal em São Paulo. São Paulo: Justiça Federal - Seção Judiciária de São Paulo, 2017. 225 p. Disponível em: <http://www.jfsp.jus.br/livro-memoria/>**
- **Acervo da Biblioteca do TRF3. Foto da autora**

Considerações finais (1)

- **TRIBUNAL Regional Federal da Terceira Região: 20 anos de justiça, por você, por nós, pelo Brasil. São Paulo: Tribunal Regional Federal da 3ª Região, 2009. 200p.**
- **Acervo da Biblioteca do TRF3. Foto da autora**



Créditos / Fontes das imagens (5)

Considerações Finais (4)

- DARNTON, R. “O que é a história do livro?” revisitado. *ArtCultura*, v.10, n.16, p.155-169, jan./jun. 2008. Disponível em: www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF16/R_Darnton.pdf

Considerações Finais (5)

- <https://atos.cnj.jus.br/files/original020506202007245f1a41d255fab.pdf>

Marcas de Proveniência (2 a 8), Reflexões (2),
Considerações finais (2 e 3)

- Acervo da Biblioteca do TRF3. Foto da autora



Créditos / Fontes das imagens (6)

Agradecimentos

- https://www.redarte.org.br/wp-content/uploads/2019/06/20190411_154754.jpg