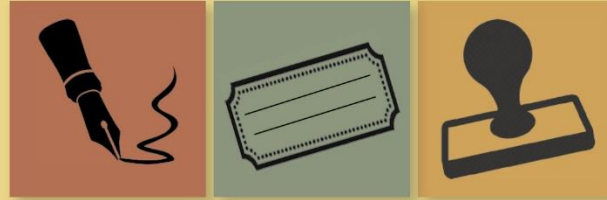


CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

OUTUBRO 2020

ORGANIZAÇÃO:



PPGB-UNIRIO



CONSORTIUM OF
EUROPEAN
RESEARCH
LIBRARIES



The
Oliveira
Lima
Library

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA



CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:





Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

Mary Komatsu
Shinkado
REDARTE/RJ



Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

Primeira parte
Exposição Virtual Ex-Libris
Coleção MNBA



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos



Descubra as preciosidades de grandes museus brasileiros

Conheça os museus





As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

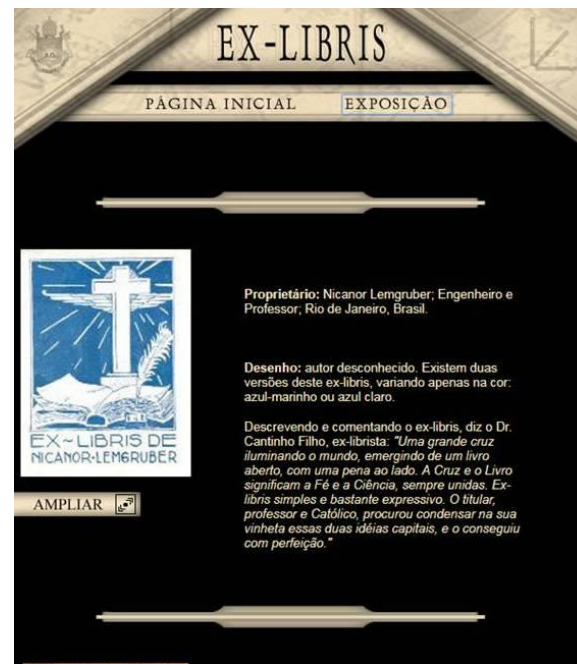
1ª etapa do Projeto

- Busca de informações em outras bibliotecas brasileiras que realizaram pesquisas sobre a temática.
- Levantamento de ex-libris existentes nas publicações do acervo da Biblioteca do MNBA, aqueles que se destacam pelo valor cultural e artístico, ou por ser de propriedade de um artista.

2ª etapa do Projeto

- Inclusão dos dados de identificação (metadados) dos acervos pesquisados na plataforma do Google;
- Upload das imagens digitalizadas em 1.200 dpi de resolução e no formato JPG;
- Sincronização dos dados da planilha de metadados e recursos;
- a criação dos layouts e elaboração de texto para a narrativa;
- revisão das informações;
- inserção do conteúdo dos textos traduzidos para a versão em inglês.

Projeto Google Art – Construção Exposição Virtual sobre Ex-libris



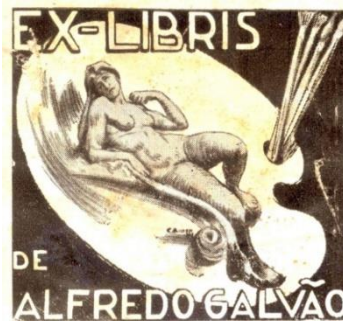
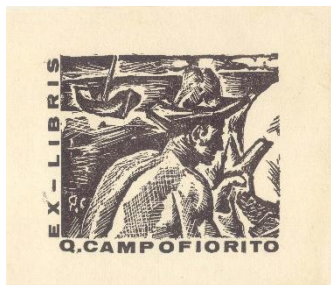
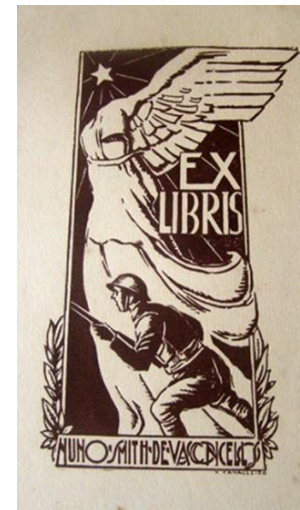
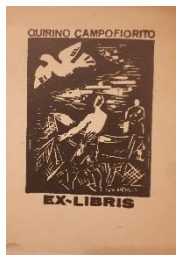
Exposição virtual sobre Ex-libris – PUC-RIO



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

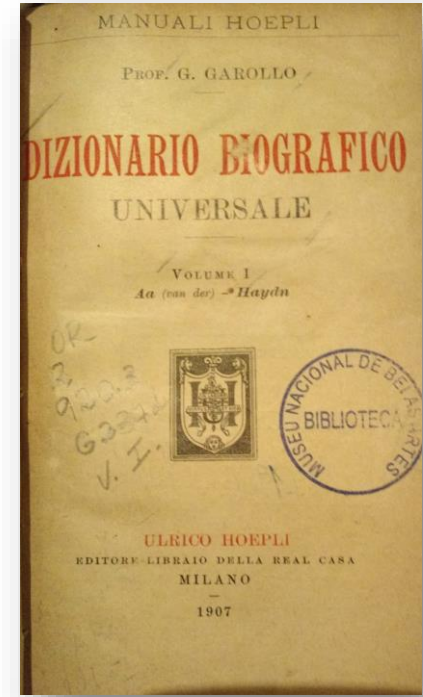
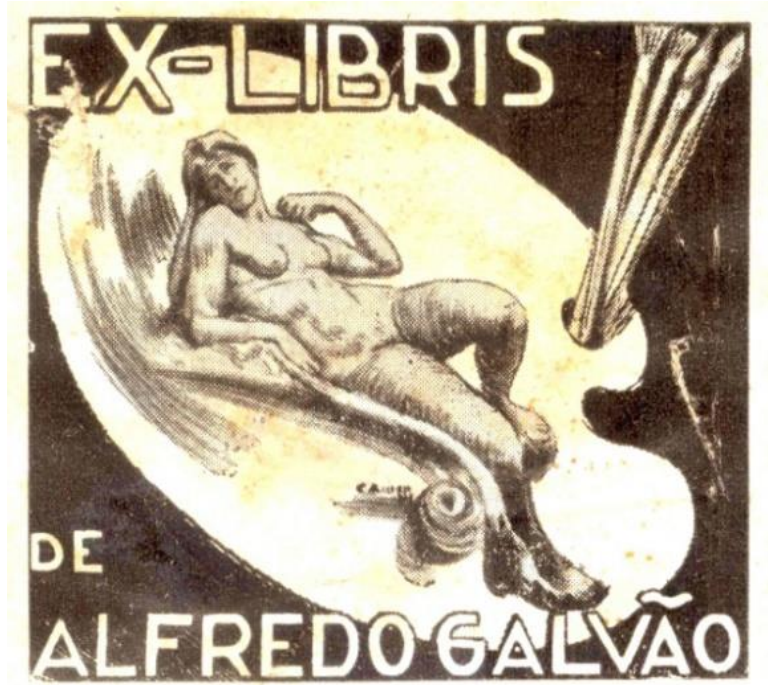
Ex-libris selecionados para o Projeto Google Art





As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos



GAROLLO, G.
Dizionario Biográfico Universale.
Milano: Ulrico Hoelpi, 1907. v.1

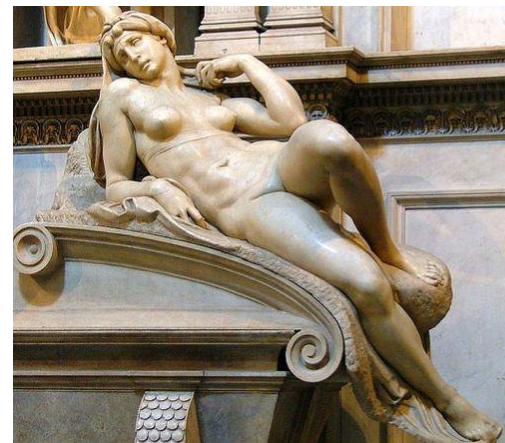


As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos



Aurora. Autor desconhecido. Acervo MNBA.



Aurora. Michelangelo.
Basílica São Lourenço em Florença

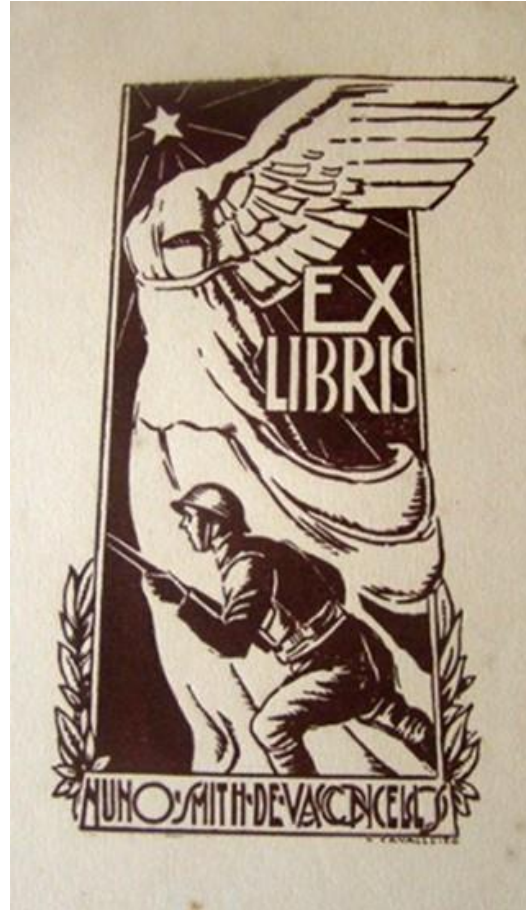


As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos



Vitória de Samotrácia.
Eliseu Visconti. Acervo
MNBA.



Vitória de Samotrácia. Acervo MNBA



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos



1ª Exposição Brasileira de Ex-libris no MNBA, 1942





As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos

Conexão entre os acervos

Temática	Item	Autor	Categoria
Alfredo Galvão	Auto-retrato	Alfredo Galvão	Pintura Acervo museológico
	Ex-Libris da obra rara: GAROLLO, G. Dizionario Biográfico Universale . Milano: Ulrico Hoepli, 1907. v.2.	G. Garollo	Livro Acervo bibliográfico
	Aurora	Autor desconhecido	Escultura Acervo museológico
Exposição de Ex-Libris	1ª Exposição Brasileira de Ex Libris	Museu Nacional de Belas Artes	Fotografia Acervo arquivístico
	1ª Exposição Brasileira de Ex Libris	Museu Nacional de Belas artes	Catálogo Acervo bibliográfico
Vitória de Samotrácia	Ex-libris de Nuno Smith Vasconcelos	Henrique Cavalleiro	Catálogo Acervo bibliográfico
	Vitória de Samotrácia	Autor desconhecido	Escultura Acervo museológico
	Vitória de Samotrácia	Eliseu Visconti	Pintura Acervo museológico



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

“Dos Livros: Ex-libris nas coleções do MNBA”

17 histórias



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Renina Katz
Museu Nacional de Belas Artes



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Roberto, um certo Rodrigues
Museu Nacional de Belas Artes



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Rossini Perez: desenhos,
matrizes e gravuras
Museu Nacional de Belas Artes



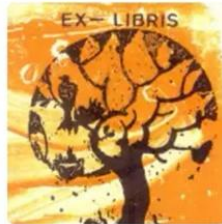
EXPOSIÇÃO ON-LINE
Gonzaga Duque: um crítico
no museu
Museu Nacional de Belas Artes



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Missão Artística Francesa:
coleção Museu Nacional de...



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Louis Eugène Boudin na
coleção dos Barões de São...



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Dos livros: Ex-libris nas
coleções do MNBA



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Coleção de Escultura: da
República à...



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Tudo o que o olhar alcança:
vistas do Rio de Janeiro e de...



EXPOSIÇÃO ON-LINE
Tempo de Brincar: o universo
poético das infâncias

<https://artsandculture.google.com/partner/museu-nacional-de-belas-artes?hl=pt-BR>



Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

**Segunda parte
Visitas Técnicas**



Colecionadores Brasileiros



Coleção de José Mindlin, SP

Coleção Biblioteca Nacional, RJ

Coleção Biblioteca Pública do Paraná, Curitiba

Coleção da Universidade de Brasília

Coleção da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS

Coleção de Walter Spalding, Caxias do Sul, RS

Coleção da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG

Coleção Jenny Dreyffus (Museu da República), RJ

Coleção Museu Imperial, RJ



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos

Biblioteca Nacional, RJ

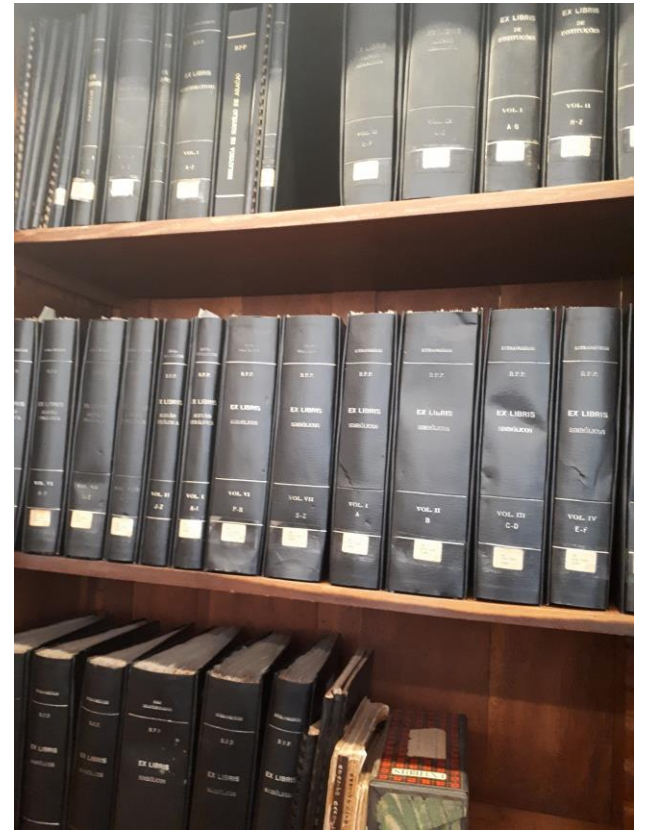




As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

Biblioteca Pública do Paraná Coleção Ely Azambuja Germano





As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos

Biblioteca Pública do Paraná Coleção Ely Azambuja Germano





As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

Biblioteca Central da UNB, Brasília



Ex libris da 1ª Exposição Municipal de Ex-libris



Ex-libris do Arquivo Nacional. Desenho de Rodolfo Amoedo



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

Biblioteca Central da UNB, Brasília

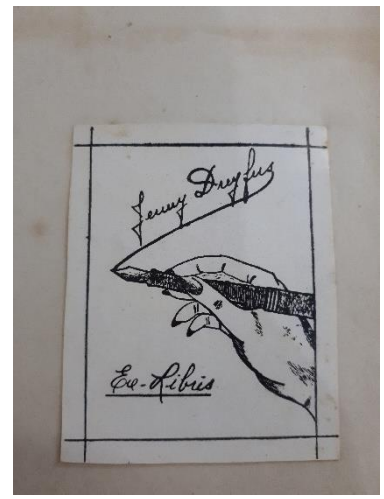
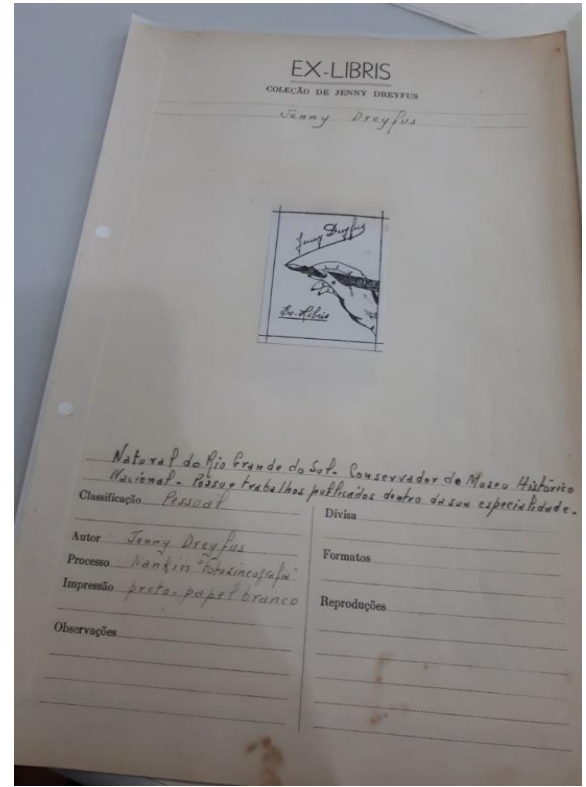




As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

Museu da República, RJ Coleção Jenny Dreyffus





As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos

COLEÇÃO: JENNY DREYFUS

Código de referência: BR RJMRAHI JD

Data de produção: 1788 a 1960

Dimensão e suporte: 899 documentos visuais (+758 cópias)

Produtor: DREYFUS, Jenny

Sistema de arranjo:

Série Documentos visuais, sonoros e audiovisuais

Subsérie Ex-libris

Dossiês:

1. Dossiê contendo ex-libris pessoais nacionais das letras A e B
2. Dossiê contendo ex-libris pessoais nacionais das letras C a F.
3. Dossiê contendo ex-libris pessoais nacionais das letras G a M.
4. Dossiê contendo ex-libris pessoais nacionais das letras N a Z.
5. Dossiê contendo ex-libris estrangeiros das letras A a V.
6. Dossiê contendo ex-libris de entidades coletivas das letras A a U.
7. Provas de ex-libris de entidades coletivas e comemorativas.
8. Dossiê contendo ex-libris comemorativos de entidades coletivas.

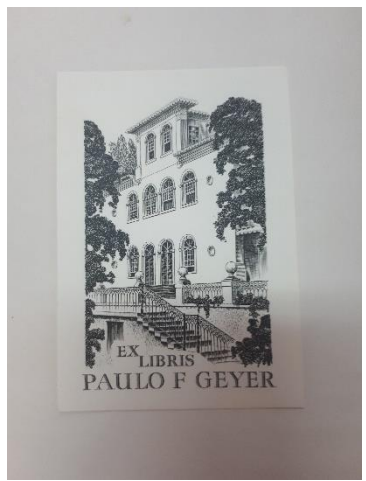
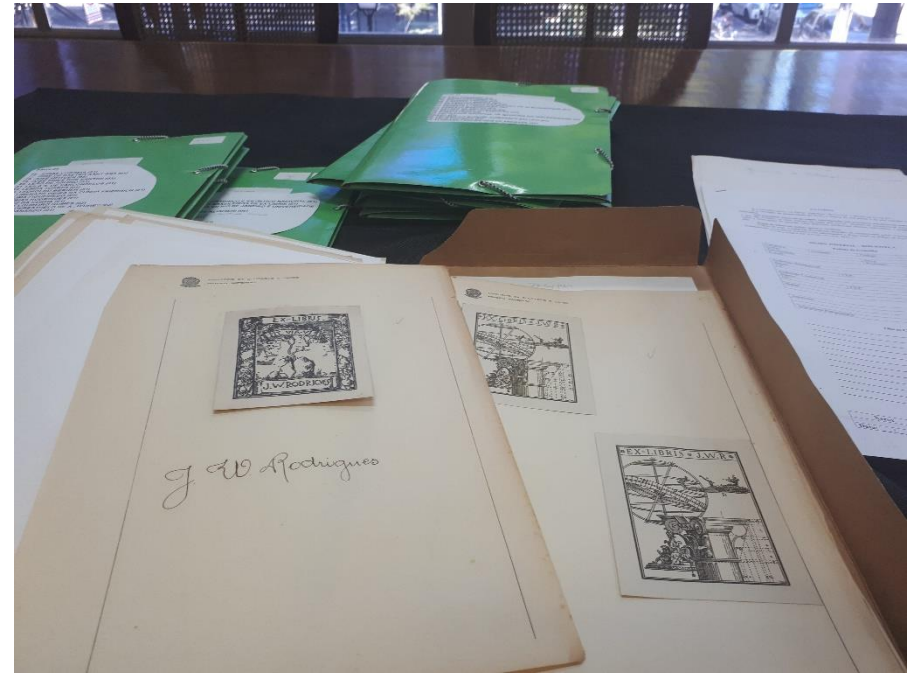
Fonte: <http://museudarepublica.museus.gov.br/guia-de-colecoes/>



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

Coleção Museu Imperial, RJ

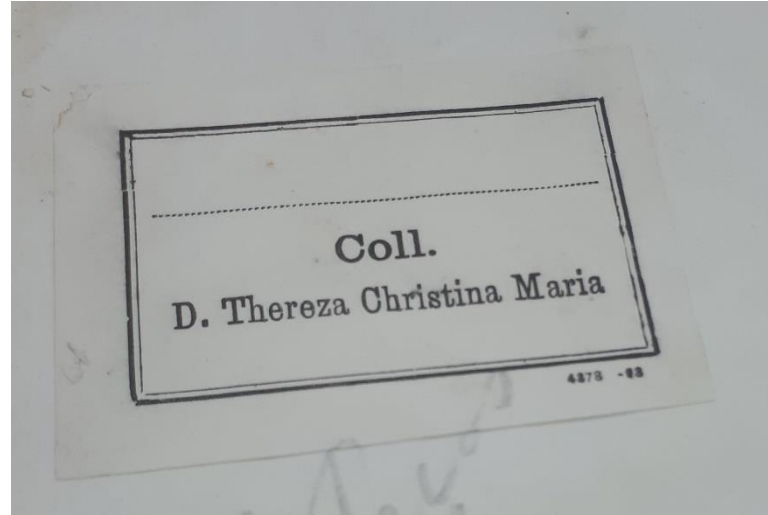




As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos

Coleção Museu Imperial, RJ



FROND, Victor; RIBEYROLLES, Charles. **Brazil Pittoresco:**
Álbum de vistas, panoramas, paisagens, monumentos, costumes
etc., com os retratos de Sua Majestade Imperador Don Pedro II et
da Família Imperial. Paris: Lemercier, 1861.



As marcas de proveniência e a cultura material

Ex-libris: pequeno objeto de arte nos acervos bibliográficos

	Biblioteca Central UNB	Biblioteca Nacional	Biblioteca Pública do Paraná	Museu da República	Museu Imperial
Itens	5.000 (aproximadamente)	10.000 (aproximadamente)	3.317	1.511	135
Procedência	Doação Homero Pires e Jorge de Oliveira e outros colecionadores	Doação (Floriano Bicudo) e outros colecionadores	Doação (Ely Azambuja Germano)	Doação (<u>Jenny Dreyffus</u>)	Sem informação
Ano da doação	Coleção Homero Pires (1963) Coleção Jorge de Oliveira (2018)	Década de 40 e 50	1982	1976	Sem informação
Conservação	Somente os ex-libris do Jurista Homero Pires está tratado.	Somente os ex-libris da Coleção Floriano Bicudo foi higienizado e acondicionado	Todos os <u>ex-libris</u> foram higienizados e acondicionados	Todos os <u>ex-libris</u> foram higienizados e acondicionados	Sem tratamento
Digitalizado	175 itens da Coleção Jorge de Oliveira	----	----	----	-----
Processamento técnico	Estão catalogados os antigos e do Homero Pires e uma parte do Jorge de Oliveira	Somente a Coleção Floriano Bicudo	Listagem	Listagem	Listagem em ordem alfabética



Considerações finais

Com relação ao Projeto Google Art, esta nova possibilidade de curadoria de exposição virtual por uma profissional da área de Biblioteconomia proporcionou atividades interdisciplinar entre as três áreas, o conhecimento das diversas coleções e a disponibilização de mais informação sobre os seus acervos.

A construção da narrativa virtual sobre ex-libris proporcionou maior visibilidade aos acervos do MNBA como para essa preciosa marca de proveniência como objeto de arte dentro da coleção bibliográfica. Constatamos que houve a necessidade das informações estarem registradas e atualizadas. Por exemplo, houve dificuldades na busca de fontes no acervo arquivístico, por estar parcialmente tratado e ainda não estar informatizado.

Percebemos, durante a construção da narrativa, a necessidade de sistemas integrados entre os três acervos. Esta integração é pertinente e necessária para compartilhar os recursos informacionais de forma rápida e clara, viabilizando melhor gerenciamento das coleções da instituição como um todo e melhores resultados na pesquisa.

Após a narrativa virtual identificamos na Biblioteca em torno de 700 ex-libris no acervo bibliográfico e 9 ex-libris no acervo museológico.



Considerações finais

Quanto às instituições visitadas, observei que não existe uma política de aquisição definida para o recebimento dos ex-libris provenientes de colecionadores. Há também uma crescente preocupação com relação a organização dos ex-libris por parte dos bibliotecários, mas pelo fato de não existir no Brasil instrumentos de catalogação e classificação específicos para os ex-libris, acaba gerando muitas incertezas e dúvidas para o tratamento deste material. É relevante a necessidade de um glossário padronizado para a identificação exata de cada marca de proveniência, a digitalização, e um sistema de armazenamento de dados sobre as marcas de proveniência que venha atender essa lacuna nas instituições.

De acordo com Cortez (2019, p.5) “o livro tem o poder de legitimar o ex-líbris enquanto uma marca de propriedade, dotada de valores artísticos. Entretanto, é interessante refletir seu papel como um item de coleção, independente do livro, visto que ele é colecionado e objeto de desejo pelas suas características formais e artísticas que expressam a cultura humana através da arte.”



Referências

BERTINAZZO, Stella Maris de Figueiredo. **Ex libris:** pequeno objeto do desejo. Colab. De Sara Seilert, Simone de Oliveira Matos, Rosângela Roosevelt. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2012.

CORTEZ, Márcia Della Flora, NUNES, João Fernando Igansi. **Ex-líbris:** a memória de uma técnica/Ex-líbris: la memoria de una técnica/Instructions Bookplates: the memory of a technique. In: RELACult – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade. Foz do Iguaçu, v.5, ed. Especial, abr. 2019.

Ex-libris e o emblema da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Kosmos, v. 1, n. 3, mar. 1904.

LIVRO dos Ex-líbris. Org. de Alberto da Costa e Silva e Anselmo Maciel. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2014.

MACHADO, Ubiratan. **A etiqueta de livros no Brasil: subsídios para uma história das livrarias brasileiras.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Oficina do Livro Rubens Borba de Moraes, 2003.

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES, Brasil. **1ª Exposição Brasileira de Ex-Libris.** Rio de Janeiro, 1942.

PARPINELLI, Gabriela Cervellini de Farias, GREENHALGH, Raphael Diego. **Diretrizes para gestão e processamento técnico da coleção de ex-libris do SiB-UnB.** Brasília: 2018.

MUSEU DA REPÚBLICA, Rio de Janeiro. **Arquivo Histórico e Institucional: coleção Jenny Dreyffus.** Disponível em: <<http://museudarepublica.museus.gov.br/guia-de-colecoes/#indice16>>. Acesso: 10/09/2020



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Ex-libris:pequeno objeto de arte nos
acervos bibliográficos

Obrigada!!

Mary Komatsu Shinkado

marylin.08@hotmail.com

www.redarte.org.br

www.cacadoradeexlibris.com

