

CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

OUTUBRO 2020

ORGANIZAÇÃO:



PPGB-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Bibliotecologia



CONSORTIUM OF
EUROPEAN
RESEARCH
LIBRARIES



The
Oliveira
Lima
Library

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA

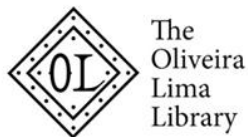


CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:





*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Palestra 20 – 14ª Sessão
20 outubro 2020

Marcas de proveniência bibliográfica na Coleção de Obras Raras e Especiais da Casa de Oswaldo Cruz

Ana Roberta Tartaglia

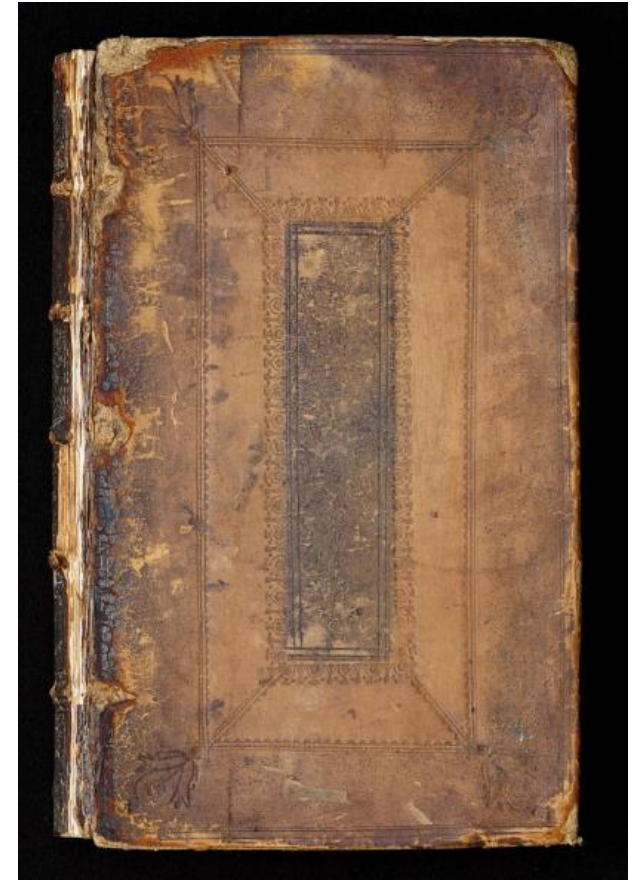
Serviço de Conservação e Restauração de Documentos
Departamento de Arquivo e Documentação
Casa de Oswaldo Cruz/FIOCRUZ



Introdução

O trabalho que integra este ciclo de palestras, originalmente é parte da dissertação de mestrado ***As encadernações da coleção de obras raras e especiais da Casa de Oswaldo Cruz: um estudo para sua preservação***, defendida no programa Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde - COC/FIOCRUZ, em 2018, que teve como objetos de pesquisa, as encadernações da coleção de obras raras e especiais da Biblioteca de História das Ciências e da Saúde (BHCS).

Encadernação *Cambridge panel*, séc. XVIII.
Foto: Humberto Teski, 2018.





As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência bibliográfica
na Coleção de Obras Raras e
Especiais da Casa de Oswaldo Cruz

Na BHCS, o modelo adotado para reencadernações é meia encadernação com lombada em tecido específico para encadernação, cor bege e cobertura em escarpele vinho. A lombada é lisa, com tomba no mesmo material que a cobertura, com título e autor gravados em douração.

A orientação da biblioteca é que as marcas sejam transferidas para a nova encadernação.



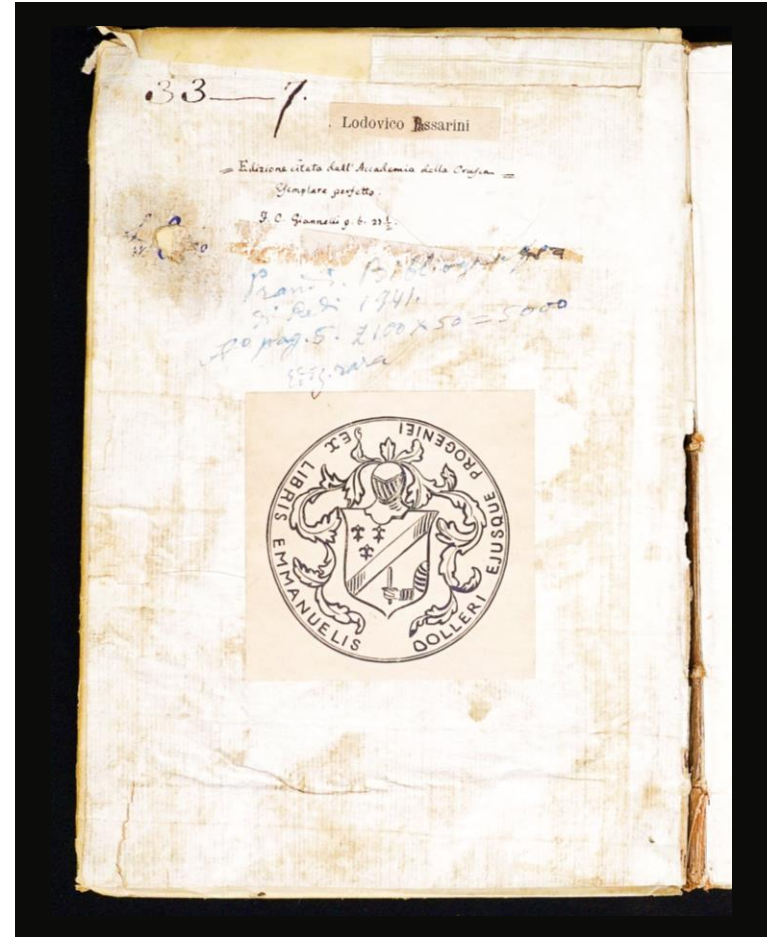
Modelo padrão BHCS, realizada em 2016.
Fotos da autora.



Objetivo da pesquisa

A produção de conhecimento sobre as encadernações do acervo bibliográfico da COC, para apoiar a tomada de decisões no campo da preservação, e sensibilizar gestores e conservadores de acervos a respeito de cuidados com itens bibliográficos para além de sua capacidade informacional.

Encadernação flexível, plena em pergaminho, séc. XVII. Foto:
Humberto Teski, 2018.





Metodologia

A pesquisa foi centrada na produção de dados:

- Realização de inventário das encadernações das obras raras no período de 1664 a 1899;
- Seleção de 30 obras do inventário para elaboração do catálogo descritivo e ilustrado das encadernações (catálogo *online* em produção);
- Diagnóstico de conservação dos livros selecionados para o catálogo e acondicionamento especial (em andamento);
- Proposta para disponibilização dos diagnósticos em um campo na base de dados da biblioteca – acesso apenas para os gestores (em estudo para aplicação).





Marcas de proveniência na Coleção

Dentre as várias marcas de propriedade coletadas na coleção, tem destaque as de Oswaldo Cruz, que possuía diversas maneiras de marcar seus livros, sendo os ex-libris os de maior ocorrência. O resultado revelado nos livros pertencentes a Oswaldo Cruz foi surpreendente e comprovam a existência de três versões do famoso ex-libris.

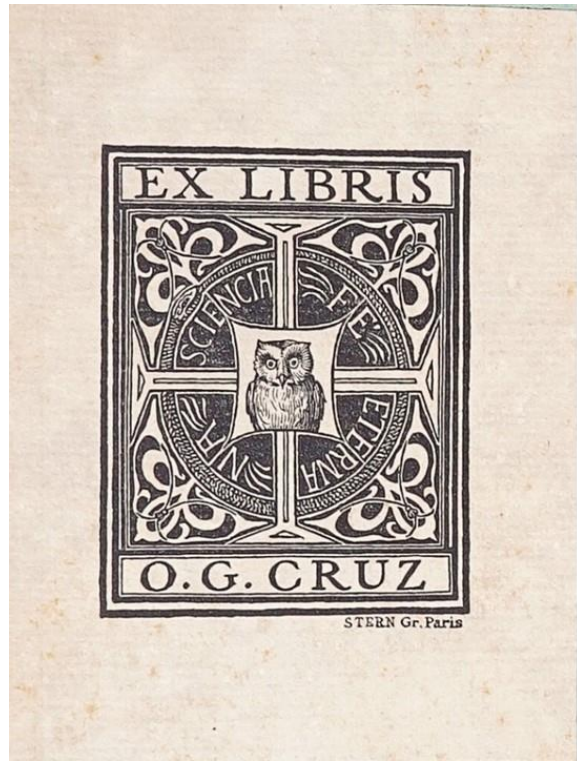
Marcas de propriedade – Oswaldo Cruz			
TIPO DE MARCA	VARIAÇÃO	QUANTIDADE ENCONTRADA	PERÍODO DO LIVRO (século)
Ex-libris	versão 1	45	XVIII e XIX
	versão 2	12	XIX
	versão 3	1	XIX
Outras marcas	sinete 1	6	XIX
	sinete 2	2	XIX
Assinatura (ex dono)	–	26	XIX
Super libris *	–	1	XX
Carimbo *	–	1	XX



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência bibliográfica na Coleção de Obras Raras e Especiais da Casa de Oswaldo Cruz

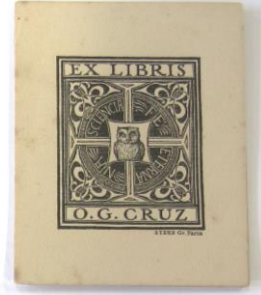
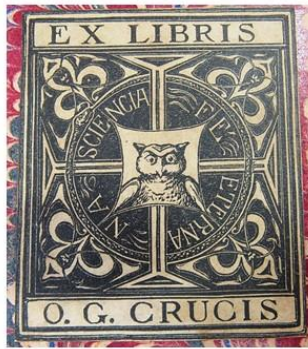
1



2



3

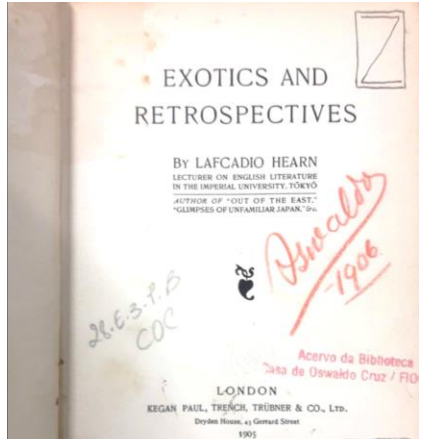


Ex-libris utilizados por Oswaldo Cruz, em três versões.



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência bibliográfica na Coleção de Obras Raras e Especiais da Casa de Oswaldo Cruz



Dr. Gonçalves Cruz
168-A, Rua dos Voluntarios
BOTAFOGO
RIO DE JANEIRO

sortiments devant la commission d'examen
Le 12 novembre 1906
MM. BONNIER, MUNIER-CHALMAS, CHATIN. }
Président. Examinateurs.
Gonçalves Cruz
INSTITUTO OSWALDO CRUZ
Coleção Oswaldo Cruz
BIBLIOTECA
POITIERS
LIBRAIRE-ÉDITEUR



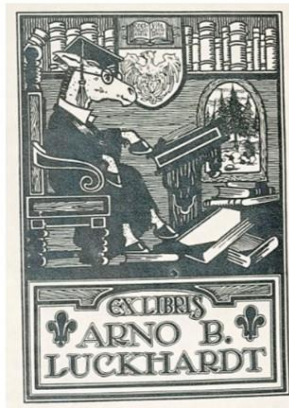
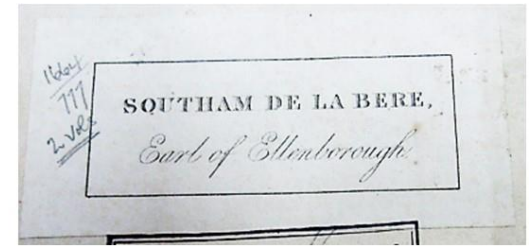


As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência bibliográfica na Coleção de Obras Raras e Especiais da Casa de Oswaldo Cruz

Marcas de propriedade – Outros

TIPO DE MARCA	QUANTIDADE ENCONTRADA	PERÍODO DO LIVRO (século)	PROPRIETÁRIO
Ex-libris	3	XVII e XVIII	Emmanuel Dollero Arno Luckhardt Caio Mário de Mello Franco
	3	XIX	Earl of Ellenborough EMT IOC (versão 2)
Carimbo	1	XVII e XVIII	Biblioteca Dollero
	3	XIX	Ministério da Saúde Earl of Ellenborough Farjado
Assinatura	5	XVII e XVIII/XIX	Luis P. da Fonseca Affonso N. de Mello Franco Fajardo Guilherme da Silveira Franklin Távora Lauro José
	6	XVII e XVIII/XIX	Lourival Ribeiro
	4	XIX	Dr. Bento Gonçalves
Etiqueta	2	XVII e XVIII	Lodovico Passarini Dr. Egas Moniz
	2	XIX	Biblioteca do Prof. C. Sacadura
Gravação/douração	1	XIX	Lourival Ribeiro (lombada)





As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência bibliográfica na Coleção de Obras Raras e Especiais da Casa de Oswaldo Cruz

Marcas de circulação – Profissionais				
TIPO DE SERVIÇO	NOME DO PRESTADOR	TIPO DE MARCA	QUANTIDADE ENCONTRADA	PERÍODO DO LIVRO (século)
Encadernação	Virgílio Costa	Etiqueta	1	XVIII
	Fausto Fernandes, Encadernador	Etiqueta	1	XVIII
		Etiqueta	1	XVIII
	Vallelle	Etiqueta	1	XIX
		Gravação/douração	1	XIX
	Matthews	Gravação/douração	1	XIX
	Officinas de Encadernação da Sociedade Propagadora de Instrução aos operários da Lagôa - RJ	Etiqueta	2	XIX
	Officina do Instituto dos Surdos e Mudos	Carimbo	1	XIX
		Gravação/douração	4	XIX
Etiqueta		6	XIX	



A variedade de marcas além de trazerem informações sobre os serviços, mostram os estilos gráficos das épocas em que foram produzidas.

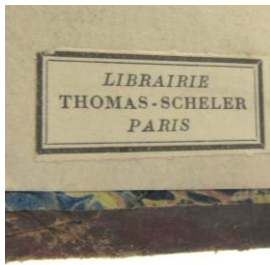
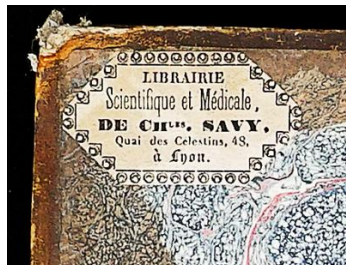
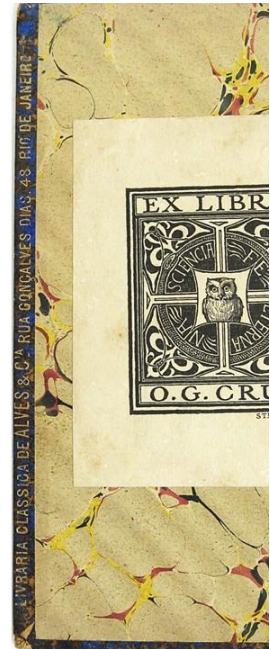


As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência bibliográfica na Coleção de Obras Raras e Especiais da Casa de Oswaldo Cruz

Marcas de circulação – Estabelecimentos

TIPO DE SERVIÇO	NOME DO PRESTADOR	TIPO DE MARCA	QUANTIDADE ENCONTRADA	PERÍODO DO LIVRO (século)
Livrarias	Marian Hunter's Book	Etiqueta	1	XVII
	Padrão Livraria Editora	Etiqueta	1	XVIII
	Casa Garraux	Etiqueta	1	XVIII
	Livraria Scientifique et Médicale	Etiqueta	1	XVIII
	Livraria Econômica de Serafim José Alves	Etiqueta	1	XIX
	Livraria Thomas - Scheler	Etiqueta	1	XIX
	Livraria Clássica de Nicolao Alves	Etiqueta	1	XIX
	Laemmert & C.	Etiqueta	2	XIX
	Livraria Luso Brasileira de Lopes do Couto & C.	Etiqueta	6	XIX
	Livraria Luso Brasileira de A. A. Lopes do Couto e Filhos	Etiqueta	1	XIX
	Lombaerts et Cie	Etiqueta	2	XIX
	B L Garnier	Douração	3	XIX
	H. Garnier	Douração	1	XIX
Liv. Classica Alves & Cia	Douração	7	XIX	



As marcas indicam os tipos de serviços oferecidos e a quem o comércio era direcionado.



Resultado

Está em produção a versão web do *Catálogo das Encadernações da Coleção de Obras Raras e Especiais da Casa de Oswaldo Cruz – Século XVII ao XIX*, que será disponibilizado para consulta em 2021, no *site* da biblioteca.



<http://www.coc.fiocruz.br/index.php/pt/informacao-e-comunicacao/biblioteca-de-historia-das-ciencias-e-da-saude>



Considerações finais

As informações sobre o acervo de obras raras e especiais e devem estar à disposição, tanto da instituição, de seus gestores e conservadores, quanto de pesquisadores interessados, oferecendo elementos para futuras pesquisas no campo da encadernação, da preservação, da cultura material e das marcas de proveniência bibliográfica.

Entre as prateleiras da biblioteca ainda há muito que conhecer, em meio a tantas obras com potencial para estudo e entendimento sobre as mais variadas épocas. Investir no registro das marcas de proveniência em catalogações e bases de dados, é um dos passos para ampliar o conhecimento sobre nossas coleções.

Grupos de pesquisas voltados para a investigação do patrimônio bibliográfico brasileiro e a realização de eventos como esse, para divulgação e exposição dos resultados de vários profissionais dedicados ao tema, são os elementos que ajudam a pavimentar nossa estrada de tijolos amarelos.



Referências

- BERTINAZZO**, Stela Maris de Figueiredo. *Ex libris*: pequeno objeto do desejo. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2012.
- FARIA**, Maria Isabel & **PERICÃO**, Maria da Graça. *Dicionário do livro*: da escrita ao livro eletrônico. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.
- LOCK**, Margaret. *Bookbinding materials and techniques 1700-1920*. Toronto, Canadá: The Canadian Bookbinders and Book Artist Guild, 2003.
- MACHADO**, Ubiratan. *A etiqueta de livros no Brasil*: subsídios para uma história das livrarias brasileiras. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Oficina do Livro Rubens Borba de Moraes, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003.
- _____. *Pequeno guia histórico das livrarias brasileiras*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- _____. *História das livrarias cariocas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.
- _____. *Sua Excelência, o ex-líbris*. In: Livro dos Ex-Líbris. Org. SILVA, Alberto da Costa e & MACIEL, Anselmo. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2014.
- TARTAGLIA**, Ana Roberta de Souza. *As encadernações da coleção de obras raras e especiais da Casa de Oswaldo Cruz*: um estudo para sua preservação. Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Laurinda Rosa Maciel. 2018. 164 f. Dissertação (Mestrado em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde) - Programa de Pós-graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde, Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: http://ppgpat.coc.fiocruz.br/images/dissertacoes/dissertacao_ana_roberta_tartaglia.pdf Acesso em: 15 out. 2020.
- _____. *Estudo das encadernações de livros da coleção Rui Barbosa do século XIX*. Relatório final (bolsa de pesquisa). Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na Área da Cultura, 2009-2011, 130 f.



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Marcas de proveniência bibliográfica
na Coleção de Obras Raras e
Especiais da Casa de Oswaldo Cruz

Obrigada

ana.tartaglia@fiocruz.br