

O desafio dos direitos autorais nos Repositórios Institucionais:

Focando em soluções

Fabricia Pimenta

fabricia.pimenta@cdts.fiocruz.br

28/05/2019

BBC

Sign in

News

Sport

Weather

Shop

Reel

Travel

More

NEWS

Home

Video

World

UK

Business

Tech

Science

Stories

Entertainment & Arts

Business

Market Data

Global Trade

Companies

Entrepreneurship

Technology of Busin

Apple fined by China court for copyright violation

🕒 28 December 2012



Share

A court in China has ordered Apple to pay compensation to eight Chinese writers and two companies for violating their copyrights.



January 13, 2014

Elsevier issues academics thousands of takedown notices, doesn't want any friends anyway

by [Sal Robinson](#)

With all the delicacy and tact of **Rob Ford** at a press conference, the academic publisher **Elsevier** has stepped up their attempts to control the circulation of journal articles, sending thousands of takedown notices to websites in December.

Elsevier is using the **Digital Millennium Copyright Act** (much as [music publishers](#) and [film studios have done](#)) as the basis for this sweeping attack on websites like **Academia.edu** and **ResearchGate**, which allow professors to post papers and research. In the past, Elsevier had issued the occasional takedown notice here and there, but there was a significant uptick in early December.





NEWS · 05 OCTOBER 2018

Major publishers sue ResearchGate over copyright infringement

Elsevier and the American Chemical Society say that the academic-networking website violates US copyright law.

Holly Else




[Scientometrics](#)

July 2017, Volume 112, [Issue 1](#), pp 241–254 | [Cite as](#)

Copyright compliance and infringement in ResearchGate full-text journal articles

Authors

[Authors and affiliations](#)

Hamid R. Jamali 

infringed the copyright and were non-compliant with publishers' policy. While 88.3% of journals allowed some form of self-archiving (SHERPA/RoMEO green, blue or yellow journals), the majority of non-compliant cases (97.5%) occurred when authors self-archived publishers' PDF files (final published version). This indicates that authors infringe copyright most of the time not because they are not allowed to self-archive, but because they use the wrong version, which might imply their lack of understanding of copyright policies and/or complexity and diversity of policies.

Billionaires

Innovation

Leadership

Money

Consumer

Industry

377,403 views | Jan 23, 2017, 06:54am

Dear Scholars, Delete Your Account At Academia.Edu

**Sarah Bond** Contributor ⓘ

Science

historian, digital humanist and baseball fan

- f** As privatized platforms like Academia.edu look to monetize scholarly writing even further, researchers, scientists and academics across the
- t** globe must now consider alternatives to proprietary companies that aim to profit from our writing and offer little transparency as to how our work
- in** will be used in the future.

In other words: It is time to delete your Academia.edu account.

The Cost of Knowledge

17485 Researchers Taking a Stand. [See the list](#)

Academics have protested against Elsevier's business practices for years with little effect. These are some of their objections:

1. They charge exorbitantly high prices for subscriptions to individual journals.
2. In the light of these high prices, the only realistic option for many libraries is to agree to buy very large "bundles", which will include many journals that those libraries do not actually want. Elsevier thus makes huge profits by exploiting the fact that some of their journals are essential.
3. They support measures such as SOPA, PIPA and the ~~Research Works Act~~, that aim to restrict the free exchange of information.

The key to all these issues is the right of authors to achieve easily-accessible distribution of their work. If you would like to declare publicly that you will not support any Elsevier journal unless they radically change how they operate, then you can do so by filling in your details on this page.

Ad

 First and Last Name

 Affiliation

 Email

 Subject

 Comments
(optional)

 Link
(optional)

 I plan to refrain from

Mas o que são os direitos autorais?

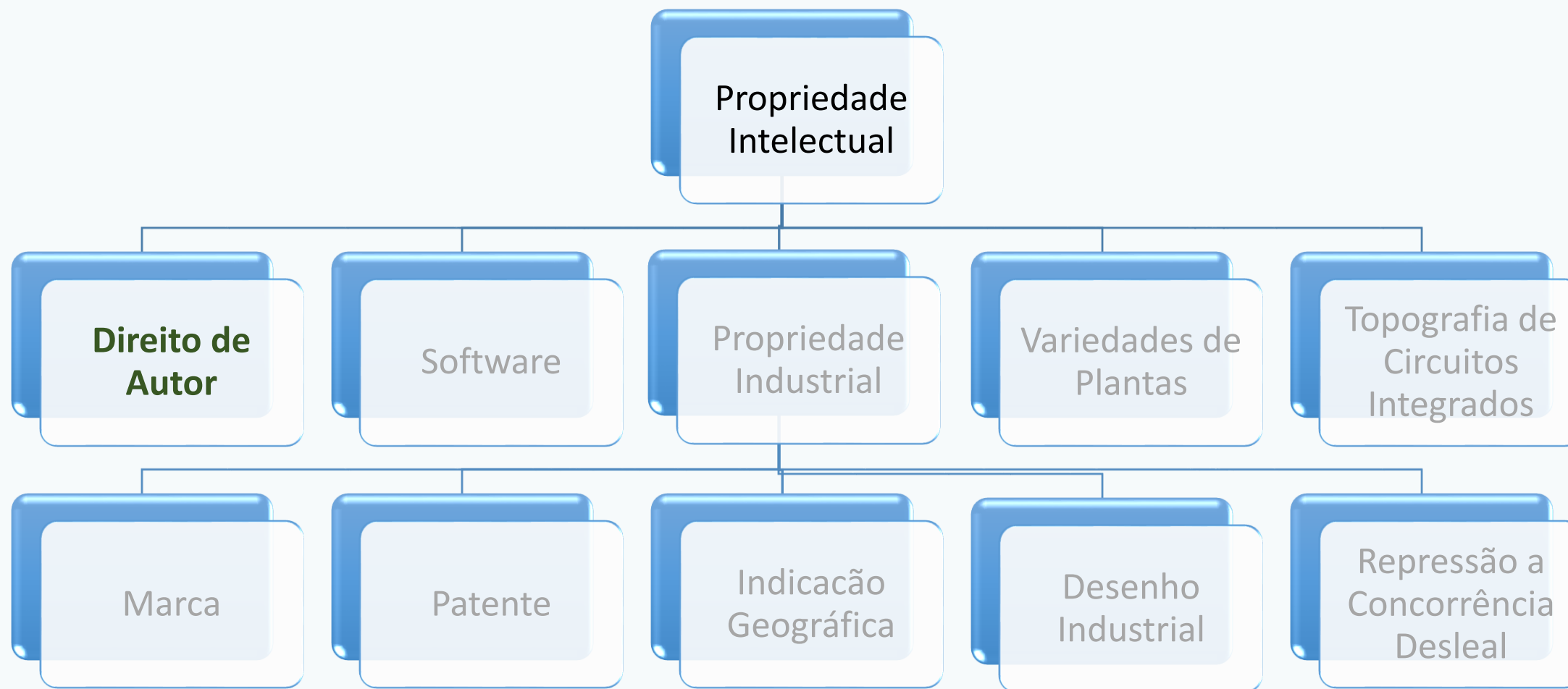
“Os direitos de autor dizem respeito à proteção de criações do espírito humano.”

OMPI – Organização Mundial da Propriedade Intelectual

“São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas ...”

Lei 9.610/98

“Aquilo que está ligado à emoção é protegido por direito autoral.”



Lei 9.610 de 19/02/1998
Altera, atualiza e consolida a legislação sobre
direitos autorais e dá outras providências

A principal pergunta para entender a Propriedade
Intelectual à luz da sociedade do século XXI é:

por que o direito autoral e industrial se tornaram
obstáculos e não soluções?

Mas qual é o objeto do Direito de Autor?

Deve-se excluir!

Art. 8º Não são objeto de proteção como direitos autorais de que trata esta Lei:

- I - as ideias, procedimentos normativos, sistemas, métodos, projetos ou conceitos matemáticos como tais;
- II - os esquemas, planos ou regras para realizar atos mentais, jogos ou negócios;
- III - os formulários em branco para serem preenchidos por qualquer tipo de informação, científica ou não, e suas instruções;
- IV - os textos de tratados ou convenções, leis, decretos, regulamentos, decisões judiciais e demais atos oficiais;
- V - as informações de uso comum tais como calendários, agendas, cadastros ou legendas;
- VI - os nomes e títulos isolados;
- VII - o aproveitamento industrial ou comercial das ideias contidas nas obras.

Art. 46. NÃO CONSTITUI OFENSA AOS DIREITOS AUTORAIS:

I - a reprodução:

- a) na imprensa diária ou periódica, de notícia ou de artigo informativo, ... com a menção do nome do autor, se assinados, e da publicação de onde foram transcritos;
- b) em diários ou periódicos, de discursos pronunciados em reuniões públicas de qualquer natureza;
- c) ...
- d) ...

II - a reprodução, em um só exemplar de pequenos trechos, para uso privado do copista, desde que feita por este, sem intuito de lucro;

III - a citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, ..., indicando-se o nome do autor e a origem da obra;

IV - o apanhado de lições em estabelecimentos de ensino por aqueles a quem elas se dirigem, vedada sua publicação, integral ou parcial, sem autorização prévia e expressa de quem as ministrou;

V - ...

VI - ...

VII - a utilização de obras literárias, artísticas ou científicas para produzir prova judiciária ou administrativa;

VIII - a reprodução, em quaisquer obras, de pequenos trechos de obras preexistentes, de qualquer natureza, ou de obra integral, quando de artes plásticas, sempre que a reprodução em si não seja o objetivo principal da obra nova e que não prejudique a exploração normal da obra reproduzida nem cause um prejuízo injustificado aos legítimos interesses dos autores.

Art. 7º São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro, tais como:

- I - os textos de obras literárias, artísticas ou científicas;
- II - as conferências, alocações, sermões e outras obras da mesma natureza;
- III - as obras dramáticas e dramático-musicais;
- IV - as obras coreográficas e pantomímicas, cuja execução cênica se fixe por escrito ou por outra qualquer forma;
- V - as composições musicais, tenham ou não letra;
- VI - as obras audiovisuais, sonorizadas ou não, inclusive as cinematográficas;

Art. 7º São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro, tais como:

VII - as obras fotográficas e as produzidas por qualquer processo análogo ao da fotografia;

VIII - as obras de desenho, pintura, gravura, escultura, litografia e arte cinética;

IX - as ilustrações, cartas geográficas e outras obras da mesma natureza;

X - os projetos, esboços e obras plásticas concernentes à geografia, engenharia, topografia, arquitetura, paisagismo, cenografia e ciência;

XI - as adaptações, traduções e outras transformações de obras originais, apresentadas como criação intelectual nova;

Art. 7º São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro, tais como:

XII - os programas de computador;

§ 1º Os programas de computador são objeto de legislação específica, observadas as disposições desta Lei que lhes sejam aplicáveis.

LEI Nº 9.609 , DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998.

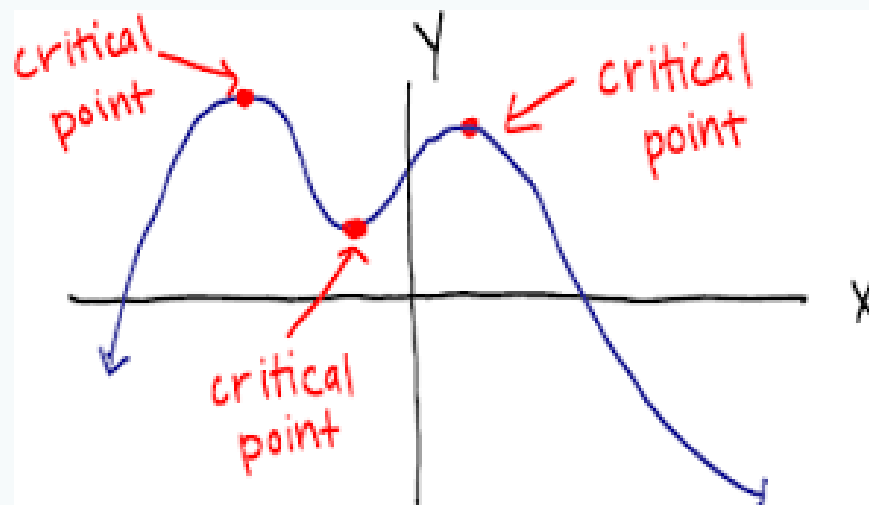
Art. 7º São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro, tais como:

XIII - as coletâneas ou compilações, antologias, enciclopédias, dicionários, bases de dados e outras obras, que, por sua seleção, organização ou disposição de seu conteúdo, constituam uma criação intelectual.

§ 2º A proteção concedida no inciso XIII **não abarca os dados ou materiais em si mesmos** e se entende sem prejuízo de quaisquer direitos autorais que subsistam a respeito dos dados ou materiais contidos nas obras.

Mas, e as soluções?

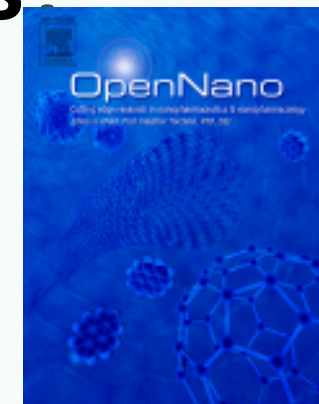
Antes, temos que estudar os pontos críticos!



Mas o que é OA para as revistas comerciais?

Open access journal

This journal is a peer reviewed, open access journal.




User Rights

All articles published open access will be immediately and permanently free for everyone to read, download, copy and distribute. Permitted reuse is defined by the following user license:

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (CC BY-NC-ND): for non-commercial purposes, lets others distribute and copy the article, and to include in a collective work (such as an anthology), as long as they credit the author(s) and provided they do not alter or modify the article.

If you need to comply with your funding body policy you can apply for a CC BY license after your manuscript is accepted for publication.

Copyright

This is an open access journal which means that all content is freely available without charge to the user or his/her institution. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles, or use them for any other lawful purpose, without asking prior permission from the publisher or the author. This is in accordance with the [Budapest Open Access Initiative \(BOAI\)](#) definition of open access. 

The copyright of articles resides with the author(s).

Unless otherwise stated, all articles published in this journal are licensed under the [Creative Commons Attribution 4.0 International](#) (CC BY 4.0) licence.

O DIREITO DE AUTOR NO MOVIMENTO DE ACESSO LIVRE E ABERTO, UM ESTUDO SOB A ÓTICA DAS EDITORAS CIENTÍFICAS

Resumo O direito de autor se destaca como motivador de grandes discussões e é considerado por vezes um empecilho para o acesso aberto e livre à informação científica. Neste trabalho buscou-se compreender como as editoras científicas têm atuado e se adaptado ao movimento de acesso livre e aberto ao conhecimento científico, principalmente no que tange aos direitos autorais. Para isto, foi utilizada a produção científica produzida pelo Instituto de Comunicação e Informação Científica em Saúde (ICICT) da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), no período de 2007 a 2014. A coleta dos dados foi realizada a partir do Repositório Institucional da Fiocruz. Em seguida, buscaram-se dados concernentes às políticas de direitos autorais e de acesso livre e aberto à informação científica nos sites oficiais dos periódicos ou de seus associados e, complementarmente no DOAJ e no Sherpa Romeo. A análise de mais de 350 artigos científicos publicados em 120 periódicos distintos apontam para um

Fabricia Pires Pimenta

Centro de Desenvolvimento Tecnológico em Saúde Fundação Oswaldo Cruz.

fabricia.pimenta@cdts.fiocruz.br

Alex Medeiros Kornalewski

Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica da Fundação Oswaldo Cruz - ICICT/Fiocruz .

alexmedeiros87@hotmail.com

Bruna Beltrão Belinato

Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica da Fundação Oswaldo Cruz - ICICT/Fiocruz.

belinatobruna@gmail.com

Claudia Lima de Oliveira

Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica da Fundação Oswaldo Cruz - ICICT/Fiocruz.

claudia.lima@icict.fiocruz.br

Cristiane Rozeno Parangaba

Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica da Fundação Oswaldo Cruz - ICICT/Fiocruz.

parangaba@ensp.fiocruz.br

Fernando Medina

Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica da

Tabela 1. Categorização dos periódicos científicos, utilizados pelo ICICT para comunicação científica, conforme modelo de publicação

N. de periódicos científicos	Com pagamento de taxa de publicação pelo autor		Sem pagamento de taxa de publicação pelo autor	
	Se auto-declara de Acesso aberto ^a	Híbrida	Se auto-declara de Acesso aberto ^a	Por assinatura
Total	18	32	64	4
Permite a leitura?*	18	32	64	0
Permite o salvamento?*	17	31	62	0
Permite a distribuição?*	14	24	16	0
Permite o reuso?*	12	20	2	0
Não retém os direitos autorais?	11 ^b	10 ^b	11 ^b	0

*: Permissão de forma gratuita, imediata, sem restrições ou limitações; a: a revista declara que seu conteúdo ou parte dele está em “acesso aberto”, sem, contudo, definir inequivocamente o termo

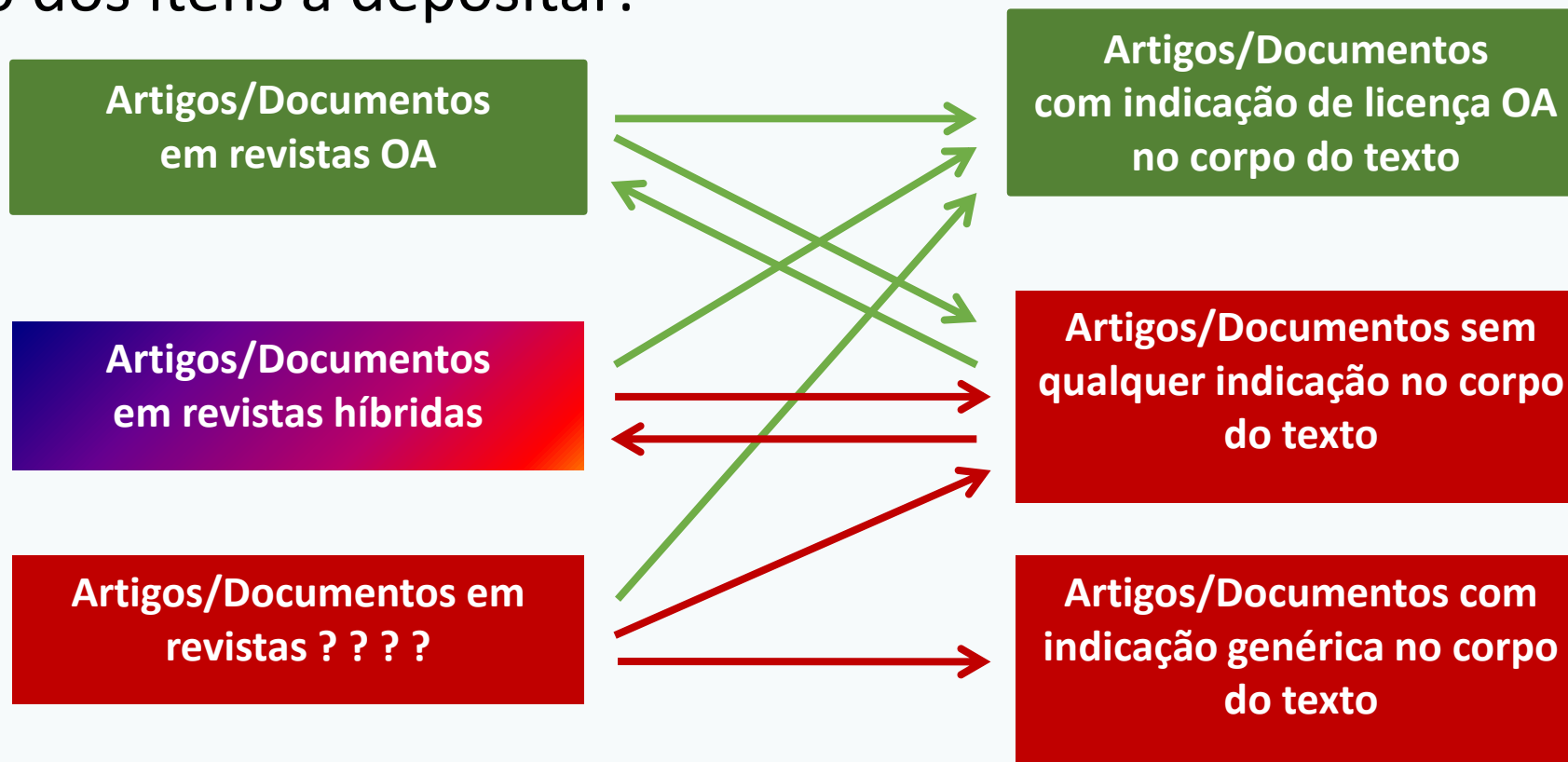
SOB A ÓTICA DAS EDITORAS...

Os resultados sugerem que os editores devem estar atentos às necessidades de transparência e clareza com relação a todos os aspectos relacionados aos direitos autorais a fim de se minimizar a insegurança e fragilidade jurídica para a comunidade científica.

Devem ainda ser sensíveis às mudanças de paradigmas, principalmente no que tange às implicações legais de seus atos ou omissões.

Posso depositar?

Seleção dos itens a depositar:



Art. 4º Interpretam-se restritivamente os negócios jurídicos sobre os direitos autorais.

Art 49, VI - não havendo especificações quanto à modalidade de utilização, o contrato será interpretado restritivamente, entendendo-se como limitada apenas a uma que seja aquela indispensável ao cumprimento da finalidade do contrato.



ELSEVIER

Products & Solutions

Services

Shop & Discover

About Elsevier

Search C

[Open access options](#)
[Open access journals](#)
[Open archive](#)
[Agreements](#)

What are my open access options?

	Gold open access	Green open access (Sharing your subscription article)
Options	<ul style="list-style-type: none"> • Publish in an open access journal • or in a journal which supports open access (hybrid) 	<ul style="list-style-type: none"> • Link to your article. • Select a journal that features an open archive • Select a journal that participates in CHORUS • Self-archive a version of your article
Access	<ul style="list-style-type: none"> • Public access is to the final published article • Access is immediate 	<ul style="list-style-type: none"> • Free access to a version of your article



Preprint

- Authors can share their [preprint](#) anywhere at any time.
- If accepted for publication, we encourage authors to link from the [preprint](#) to their formal publication via its Digital Object Identifier (DOI). Millions of researchers have access to the formal publications on ScienceDirect, and so links will help your users to find, access, cite, and use the best available version.
- Authors can update their [preprints](#) on arXiv or RePEc with their [accepted manuscript](#) .

Please note:

- Some society-owned titles and journals that operate double-blind peer review have different preprint policies. Please check the journals [Guide for Authors](#) for further information.
- [Preprints](#) should not be added to or enhanced in any way in order to appear more like, or to substitute for, the final versions of articles.



Accepted Manuscript

Authors can share their [accepted manuscript](#):

Immediately

- via their non-commercial personal homepage or blog
- by updating a [preprint](#) in arXiv or RePEc with the [accepted manuscript](#)
- via their research institute or institutional repository for internal institutional uses or as part of an invitation-only research collaboration work-group
- directly by providing copies to their students or to research collaborators for their personal use
- for private scholarly sharing as part of an invitation-only work group on [commercial sites with which Elsevier has an agreement](#)

After the embargo period

- via non-commercial hosting platforms such as their institutional repository
- via commercial sites with which Elsevier has an agreement



... opening access to research

[Home](#) • [Search](#) • [Journals](#) • [Publishers](#) • [FAQ](#) • [Suggest](#) • [Support Us](#) • [A](#)

Search - Publisher copyright policies & self-archiving

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Port](#)

One journal found when searched for: **0092-8674**

Journal:	Cell (ISSN: 0092-8674, ESSN: 1097-4172)
RoMEO:	This is a RoMEO yellow journal
Paid OA:	A paid open access option is available for this journal.
Author's Pre-print:	✓ author can archive pre-print (ie pre-refereeing)
Author's Post-print:	✖ subject to Restrictions below , author can archive post-print (ie final draft post-refereeing)
Restrictions:	<ul style="list-style-type: none"> 12 months embargo
Publisher's Version/PDF:	✖ author cannot archive publisher's version/PDF
General Conditions:	<ul style="list-style-type: none"> Author's pre-prints on ArXiv, bioRxiv or BioRN On non-commercial hosting platforms including institutional repository Published source must be acknowledged Must link to journal homepage with DOI Publisher's version/PDF cannot be used Author's post-print must be released with a Creative Commons Attribution Non-Commercial No Derivatives License
Mandated OA:	Compliance data is available for 23 funders
Paid Open Access:	Open Access
Notes:	<ul style="list-style-type: none"> Publisher last reviewed on 05/08/2015
Copyright:	Policy
Updated:	31-Jan-2018 - Suggest an update for this record
Link to this page:	http://sherpa.ac.uk/romeo/issn/0092-8674/



Search - Publisher copyright policies & self-archiving

One journal found when searched for: 1179-1330

Journal:	Cell Health and Cytoskeleton (ISSN: 1179-1330, EISSN: 1179-1330)
RoMEO:	This is a RoMEO blue journal
Listed in:	DOAJ as an open access journal
Author's Pre-print:	✗ author cannot archive pre-print (ie pre-refereeing)
Author's Post-print:	✓ author can archive post-print (ie final draft post-refereeing)
Publisher's Version/PDF:	✓ author can archive publisher's version/PDF
General Conditions:	<ul style="list-style-type: none"> • On institutional repository, central repository or subject -based repository, including PubMed Central • Creative Commons Attribution Non-Commercial License • UK funded authors may use a Creative Commons Attribution License • On a non-profit server • Must link to publisher version • Published source (journal and Dove Medical Press) must be acknowledged as original place of publication • Publisher's version/PDF may be used
Mandated OA:	Compliance data is available for 16 funders
Notes:	<ul style="list-style-type: none"> • All titles are open access journals • Publisher last contacted on 20/01/2013
Copyright:	Author Guidelines - RCUK and Wellcome Trust Policy
Updated:	30-Jan-2014 - Suggest an update for this record
Link to this page:	http://sherpa.ac.uk/romeo/issn/1179-1330/
Published by:	Dove Medical Press - Blue Policies in RoMEO



... opening acc

[Home](#) • [Search](#) • [Journals](#) • [Publishers](#) • [FAQ](#) • [Suggest](#)

Search - Publisher copyright policies & self-archiving

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) |

One journal found when searched for: **2155-1790**

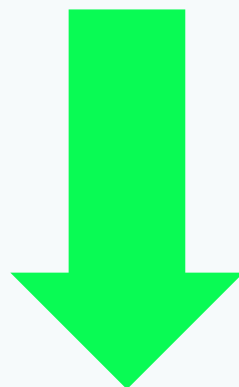
Journal:	Cell Medicine (ISSN: 2155-1790)
RoMEO:	This is a RoMEO green journal
Author's Pre-print:	✓ author can archive pre-print (ie pre-refereeing)
Author's Post-print:	✓ author can archive post-print (ie final draft post-refereeing)
Publisher's Version/PDF:	✓ author can archive publisher's version/PDF
General Conditions:	<ul style="list-style-type: none"> • Publisher's version/PDF may be used • On a non-profit server • Published source must be acknowledged • Creative Commons Attribution License or Creative Commons Attribution Non-Commercial License available
Mandated OA:	Compliance data is available for 35 funders
Notes:	<ul style="list-style-type: none"> • All titles are open access journals • Permission is required for content in the journal not published under a Creative Commons licence • Publisher last contacted on 19/08/2013
Copyright:	Example Policy
Updated:	22-Feb-2018 - Suggest an update for this record
Link to this page:	http://sherpa.ac.uk/romeo/issn/2155-1790/
Published by:	SAGE Publications (UK and US): Open Access Titles - Green Policies in RoMEO

Qual a alternativa à infração de direitos autorais?

Diferentes casas publicadoras impõem diferentes condições para permitir que o artigo se torne disponível livre e abertamente!

Qual a solução?

Versão publicada
Postprint
Preprint

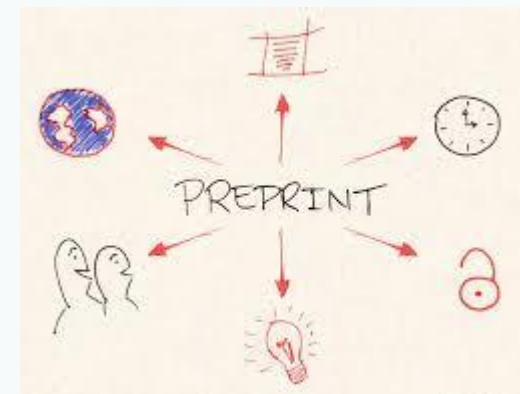


Preprint
Postprint
Versão publicada



Preprint

- Políticas editoriais da revista e do repositório
- Limitações para usos institucionais internos
- Limitações para determinadas bases de dados
- Não “aparentar” ser um substituto para a versão publicada
- Proibição de reuso ou uso comercial
- Link mandatório para acesso ao publicador



Artigo aceito ou Post-print

- Políticas editoriais e licenças da revista e do repositório
- Período de embargo
- Limitações para usos institucionais internos
- Limitações para uso acadêmicos
- Não “aparentar” ser um substituto para a versão publicada
- Proibições de reuso, uso comercial

Posso publicar?

- Usar versão certa do artigo: preprint, aceita, pos-print ou publicada
- Solicitar versão permitida ao autor, ou buscá-la em um repositório
- Observar compatibilidade entre a licença de uso da versão do artigo e do repositório
- Observar a necessidade de embargo
- Negociar com o editor a transparência ou flexibilização das licenças
- Observar o período de vigência dos direitos autorais patrimoniais
- Certificar-se da titularidade dos direitos autorais

Soluções sociais e políticas...

- Ações de conscientização dos pesquisadores e alunos sobre os direitos autorais e acesso aberto
- Valorização da publicação em revistas não comerciais
- Construção de outros indicadores métricos de desempenho
- Ações mandatórias para publicação em revistas de acesso aberto
- Valorização dos repositórios institucionais
- Valorização de bases de dados de pesquisa e preprints

Os desafios continuam...

As soluções estão nas ações dos pesquisadores e no papel das instituições de pesquisa e desenvolvimento em fomentar o acesso aberto e livre à informação.

MUITO OBRIGADA!