

Rede Unida, 11º Congresso Internacional da Rede Unida

[CAPA](#) [SOBRE](#) [ACESSO](#) [PESQUISA](#) [EDIÇÕES ANTERIORES](#)

Capa > 11º Congresso Internacional da Rede Unida > 11º Congresso Internacional da Rede Unida > Participação Social > **Melo**

Anais do 11º Congresso Internacional da Rede Unida

Suplemento Revista Interface - Comunicação, Saúde, Educação ISSN 1807-5762

Interface (Botucatu) [online], supl. 3, 2014

Tamanho da fonte:

ARTE COMO POTÊNCIA PARA A DISCUSSÃO SOBRE PARTICIPAÇÃO E ENGAJAMENTO
COMUNITÁRIO NO COMPLEXO DE FAVELAS DE MANGUINHOS, RIO DE JANEIRO
Leonardo de Souza Melo, Maria Cristina Soares Guimarães

Resumo

A tenda criação foi uma das atividades desenvolvidas no âmbito do Projeto CAIS (ICICT/FIOCRUZ e Cooperação Social FIOCRUZ), que ancorou-se em um conceito de saúde que é bem estar, qualidade de vida – isto é, extrapola o de “não-doença”. Apostou ainda que o acesso à informação constitui um determinante social da saúde, sendo que os malefícios de restrições a esse acesso só podem ser revertidos com uma estratégia visando o longo prazo. Seu território é aquele atendido pelo binômio PAC+Teias Escola Manguinhos. Além de construir uma plataforma de reflexão sobre cultura de território, o CAIS estimula a ocupação de equipamentos urbanos públicos no território, espaços-chave para integração comunitária. Nesta perspectiva, foram realizadas as atividades chamadas “tenda criação”. Trata-se da promoção de oficinas e atividades artísticas de criação coletiva, visando a expressão dos participantes sobre questões referentes ao território. Entender arte como expressão de criatividade requer a aceitação de sua estreita relação com as dinâmicas culturais do território. Neste sentido, é importante observar que tipo de expressões culturais fazem sentido no território, para a partir desse ponto de partida pensar as dinâmicas e a introdução de novas possibilidades. Visando a conconstruir através da arte um espaço de reflexão sobre o Complexo de Manguinhos, a tenda criação ajudou a pensar quais e como as manifestações artísticas possuem maior potencial de mobilização para a discussão sobre qualidade de vida.

Palavras-chave

arte, mobilização, engajamento comunitário